

LA LITERATURA EN EL AULA COMO MEDIO PARA LA REIVINDICACIÓN
FEMENINA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA Y COMPETENCIA CRÍTICO ARGUMENTATIVA

Luz Adriana Bedoya Aguirre

Vanessa Marulanda Ballesteros

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2018

LA LITERATURA EN EL AULA COMO MEDIO PARA LA REIVINDICACIÓN
FEMENINA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA Y COMPETENCIA CRÍTICO ARGUMENTATIVA

Luz Adriana Bedoya Aguirre

Vanessa Marulanda Ballesteros

Trabajo de grado para optar al título de licenciadas en
Español y literatura

Directores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2018

Dedicatoria

*A mi madre por su infinito amor, a todos los que creyeron y me
apoyaron en este propósito, pero sobre todo a mi mayor
amor y bendición, Sara y David motivadores de este lindo esfuerzo
Luz Adriana Bedoya Aguirre*

*A mis padres y hermana por creer en mí, a los profesores que me
despertaron pasión por la docencia y el conocimiento y al amor por dirigir mi vida
Vanessa Marulanda Ballesteros*

Agradecimientos

Infinitas gracias a la Universidad Tecnológica de Pereira por brindar las herramientas necesarias para este proceso de formación profesional. Al decano de la Facultad de Educación, Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al Director de la Escuela de Español y Comunicación Audiovisual, Doctor Arbey Atehortúa por forjar espacios para la transformación académica. A los docentes de la escuela de Español y Literatura por contribuir con sus conocimientos y experiencias en todo este proceso.

A nuestros asesores Mg. Alejandro Marín Peláez y Mg. Diego Armando Aristizábal, por la guía y acompañamiento que establecieron el horizonte para alcanzar nuestros objetivos.

Tabla de contenido

Capítulo I: Presentación	9
Capítulo II: Objetivos	12
2.1 Objetivo general:.....	12
2.2 Objetivos específicos:	12
Capitulo III: Planteamiento del problema.....	13
3.1 Ensayo: Feminismo, la fuerza que une sensibilidades	20
Capitulo IV: Marco teórico	29
4.1 Lenguaje.....	29
4.2 Leer	31
4.3 Lectura crítica	32
4.4 Compresión	33
4.5 Texto argumentativo	34
4.6 Secuencia Didáctica	35
4.7 Reivindicación femenina	36
Capitulo V: Marco metodológico	39
5.1 Tipo de investigación	39
5.2 Diseño investigativo:	40
5.3 Población objeto.....	40
5.4 Secuencia didáctica	44

Conclusiones	63
Recomendaciones	66
Referencias bibliográficas.....	68

Resumen

El propósito del presente trabajo de investigación ha sido el construir una propuesta metodológica que permita abordar una temática tan vigente como lo es el feminismo y repensar la manera en que éste movimiento es visto en la actualidad, recordando que es desconocido desde su historia y origen como movimiento promotor de la equidad, hasta proponer una reflexión sobre quiénes están llamados a participar del feminismo, estimulando el ejercicio de abstracción que rompe paradigmas y reduce las interpretaciones incorrectas, y limitando el desarrollo cultural y político de una nación.

Por esta razón se propone trabajar el concepto en la educación media pues es en ésta etapa en la cual el estudiante ya tiene la edad y criterio para cuestionar, no solo el conocimiento y la información que se le está brindando, sino también su propia cultura y entorno, donde se toman como referentes postulados que van desde Simone de Beauvoir hasta Eduardo Galeano, desde los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz hasta producciones audiovisuales contemporáneas.

Es decir que, dentro de los próximos capítulos se hace la delimitación de la problemática particular a atacar, tanto social, cultural como histórica, siempre desde un enfoque educativo, para continuar con la visión de los autores anteriormente mencionados, lo que a su vez da paso a los planteamientos de referentes teóricos como Vigotsky, Cassani, Hurtado, entre otros, de los que nos valemos de sus tesis para dar sustento conceptual a este trabajo y que en suma son las bases para la secuencia didáctica.

Palabras clave: Feminismo, cultura, narrativa, comprensión, feminista, lectura, competencia crítico argumentativa, texto argumentativo, secuencia didáctica, temática, interés.

Abstract

The purpose of this research work has been to build a methodological proposal that allows us to address a current theme such as feminism and rethink the way in which this movement is seen today, remembering that it is unknown since its history and origin as promoting movement of equity, to propose a reflection on who are called to participate in feminism, stimulating the exercise of abstraction that breaks paradigms and reduces incorrect interpretations, and limiting the cultural and political development of a nation.

For this reason it is proposed to work on the concept in secondary education because it is at this stage that the student already has the age and criteria to question, not only the knowledge and information that is being provided, but also their own culture and environment, where they are taken as postulated references ranging from Simone de Beauvoir to Eduardo Galeano, from the poems of Sor Juana Ines de la Cruz to contemporary audiovisual productions.

That is to say, within the next chapters the delimitation of the particular problematic is made to attack, both social, cultural and historical, always from an educational approach, to continue with the vision of the authors mentioned above, which in turn step to the approaches of theoretical referents such as Vygotsky, Cassani, Hurtado, among others, of which we use their theses to give conceptual support to this work and that in sum are the bases for the didactic sequence.

Key words: Feminism, culture, narrative, understanding, feminist, reading, argumentative critical competence, argumentative text, didactic sequence, thematic, interest.

Capítulo I: Presentación

El tema de las luchas femeninas y la búsqueda de reivindicaciones ha traído consigo toda suerte de interpretaciones erradas sobre sus demandas, y el Lenguaje de género del que tanto se habla por estos días podría servir de ejemplo si se analizan las mofas que se hacen de él al suponer que se trata únicamente de jugar o violentar la gramática de la lengua, agregando una repetición del sustantivo o verbo de la oración con una “a” al final a modo de femenino, y logrando términos tan atribulantes como *lenguaje* y *lenguaja* o expresiones como *ustedes* y *ustedas*, suponiendo que con ello se logra la inclusión real del género femenino.

Estos referentes sobre los que se está moviendo la discusión están terminando por dejar de lado el hecho de que, hablar de Lenguaje inclusivo es hablar de igualdad de posibilidades para hacer uso de la palabra y acceder por ejemplo a cargos de representación, el lenguaje incluyente es aquel que es cordial, que elogia, que reconoce virtudes y enseña lecciones, divulgándolas desde el lenguaje mismo, es tener la posibilidad de usar la voz sin miedo, es comprender que la lengua es Materna y con ella vienen las revelaciones y epifanías.

No obstante, pareciera que lo que se busca es mover la discusión hacia temas generalmente irrelevantes para lo humano, solo pertinentes para la gramática; en todo caso si este tema exige atención para una investigación, lo que nos ocupa en el presente trabajo y amen que guarda cierta relación con los lenguajes incluyentes, es el que esté orientado hacia el deseo de comprender y asimilar los episodios en los que el género femenino ha intervenido en el desarrollo de la vida humana y más particularmente en las ocasiones en las cuales han podido tomar la palabra, lanzando al mundo su mensaje diciendo *aquí estamos* contribuyendo de una u otra manera al avance de la humanidad.

.

Este trabajo entonces realiza una exploración de relatos, discursos, obras, momentos, lugares y personajes que han sido referentes en momentos claves de la historia de sus pueblos, es decir que logra recopilar una precisa selección bibliográfica, con la que se pretende sensibilizar a los estudiantes de manera heterogénea sobre la necesidad no sólo de respaldar y velar por la construcción de hábitos de convivencia, donde el fenómeno de la violencia contra la mujer y la discriminación de género e inequidad puedan ir disminuyendo de manera progresiva desde los planteles educativos, además de proponer una reconceptualización y reposicionamiento de términos como *Feminismo*, tan desteñidos por estos días.

En ese sentido entonces, es necesario precisar que todo esto se fundamenta en el poder sensibilizador de la Literatura, en la capacidad de movilizar emociones de la que se precia el arte, además de la polifonía de la que se ha dejado registro en esta América Latina y en algunos lugares del mundo en particular, para despertar la curiosidad y la cercanía hacia lo que sería la equidad de género y en general la identificación con el otro u otra, y en sentido más amplio el respeto por los demás.

De modo que se hace imprescindible conocer no sólo a las herramientas y piezas literarias en tanto evidencia o huella del modo de pensar de una época y una región, sino aproximarse también a las dinámicas sociales y contextuales que terminarían por construir las condiciones que servirían de detonante para que aquellos escritores y escritoras pudieran expresar sus sentires y los de sus pueblos y en particular los de sus mujeres, lo que nos abre una nueva alternativa a sacar provecho como es la posibilidad de transversalizar saberes desde las diferentes áreas del conocimiento.

Es por ello que, si se entiende la relación entre producción Literaria, momento histórico y condiciones sociales, estaremos ante la posibilidad no sólo de sensibilizar en torno a las luchas y

exigencias sociales y femeninas, sino también de mejorar las condiciones para una mejor comprensión de lectura, desarrollar además una suerte de conciencia histórica a la par que se fortalece la formación de un pensamiento político y colectivo, responsabilidad de género y entre tanto estimular la competencia argumentativa.

Es decir que, lo que se ha estructurado en esta investigación no ha sido más que una propuesta metodológica y conceptual que facilite a los estudiantes el fortalecimiento de capacidades con las que puedan realizar una lectura más amplia y profunda de su realidad, y a partir de ello procurar transformarla, pero para esto se debe delimitar precisamente cuál es el problema real al que se enfrentan las sociedades y particularmente las mujeres en nuestro país y en el mundo y poder abordarlo con la meticulosidad que toda esta complejidad amerita.

De este modo es que se pretende poner como tema de discusión la necesidad de repensar el feminismo en el sentido de lo justo y necesario de sus demandas, para socializarlo desde lo fundamental en los planteles educativos como es el Lenguaje y más recreativamente desde la Literatura.

Capítulo II: Objetivos

2.1 Objetivo general:

Reivindicar las luchas femeninas a través de una propuesta metodológica que facilite la sensibilización desde la Literatura.

2.2 Objetivos específicos:

- Identificar y reconocer la voz femenina en la literatura.
- Analizar la importancia de la comprensión lectora en el entorno educativo y social.
- Diseñar una secuencia didáctica que permita mejorar la comprensión textual a partir de la lectura crítica de cuentos de reivindicación femenina.

Capítulo III: Planteamiento del problema

Las construcciones sociales y culturales de la actualidad permiten demostrar el modo en que está organizada la identidad tanto de hombres como mujeres, donde es visible una lucha por la equidad y el respeto por la diferencia, conceptos en los que las diferentes entidades estatales, educativas, y organizaciones de derechos humanos han venido trabajando de manera continua, ya que la participación de ambos sexos en dichas construcciones permiten mejorar el comportamiento y/o pensamiento de una sociedad, además porque la equidad entre los géneros es un pre requisito del desarrollo de una nación y un asunto esencial de derechos humanos y de justicia social.

Lo anterior es evidente en el Informe sobre Desarrollo Humano de las Naciones Unidas (1995) en el que se expresa que: “sólo es posible hablar de verdadero desarrollo cuando todos los seres humanos, hombres y mujeres, tienen la posibilidad de disfrutar de los mismos derechos y opciones.” (p. 195). Es por esto, que los gobiernos estatales promueven programas y organizaciones para impulsar el desarrollo de su país y por ende el reconocimiento de otras naciones.

Por otra parte, también se crean e implementa leyes que permitan la inclusión por igual entre géneros, por ejemplo el estado colombiano indica en su ley 823 del 2003¹ la aplicación de normas sobre igualdad de oportunidades para las mujeres; además se invierte en programas educativos en pro de una equidad en las diferentes esferas de participación, como lo hace el programa de Educación sexual del MEN (2008) en el que indica “... desarrollar competencias en

¹ La presente ley tiene por objeto establecer el marco institucional y orientar las políticas y acciones por parte del Gobierno para garantizar la equidad y la igualdad de oportunidades de las mujeres, en los ámbitos público y privado.

los hombres y las mujeres para que no repitan los cánones tradicionales y construyan nuevas condiciones que propendan a la igualdad y la equidad entre las personas” (p. 8). Todo ello con el fin que sea desde la educación donde se adquiriera el hábito de equidad y respeto para una mejor convivencia y permitir así el desarrollo de una sociedad incluyente y tolerante de los diferentes roles que implementan tanto hombres como mujeres en su respectivos contextos. .

No obstante, es necesario aclarar que todo este reconocimiento se debe a las diferentes luchas emprendidas por mujeres para reivindicación de sus derechos a lo largo de la historia. Es por ello que en la actualidad se está atravesando un momento diferente, donde la mujer cada día es más consciente de sus capacidades y se desdibujan los límites que siglos de prohibiciones habían dejado impresos en la memoria colectiva. Es una nueva ola que se empieza imponer y esta misma forma de estar es la que ha permitido a la mujer transgredir su rol cultural y tradicional, puesto que en la actualidad se le reconoce como un ser libre, inteligente y maduro.

En este sentido, un breve repaso por la historia nos advierte de las diferentes luchas, con *una primera ola*² que según la cronología del feminismo se sitúa a mediados del siglo XVIII, en la época de la ilustración con la intención de que las mujeres también puedan educarse y tener derechos al igual que aquella declaración que se los otorgaba solo a los hombres. Posteriormente con el movimiento de las sufragistas nace la *segunda ola*, que va desde 1960 hasta finales de los 80 y se centran en la desigualdad, la sexualidad, el trabajo y la familia. *La tercera ola* feminista determina que *no se nace mujer sino que se llega a serlo*, por lo tanto, la razón del sometimiento no es biológica sino cultural, se razona que este período es abarcado desde los 90 hasta el año 2012.

² Las etapas históricas del feminismo no se miden por períodos, sino por olas, ya que ante cada avance histórico de las mujeres, el patriarcado lanza una contraofensiva que nos hace retroceder un poco y nos impide obtener el logro completo.

Por lo anterior, se considera la actualidad como *la cuarta ola*³ donde el ciudadano debe recibir formación en la que se inculque este pensamiento equitativo y con ello la reivindicación femenina, una equidad, nunca una igualdad, ya lo dice Thomas (2002) “la igualdad no se logra a pesar de la diferencia sino a partir de su reconocimiento y gracias a ella.” (p. 112). Entonces, partiendo del entendido de que la diferencia siempre está, pero que además es necesaria que esté, en tanto establece las variables conductuales y comportamentales entre hombres y mujeres, se busca que estos roles que cada uno representa sea en lo laboral, familiar o social, estén gobernados permanentemente por el reconocimiento de patrones de conducta entendidos como lo éticamente correcto, permitiendo una equidad entre géneros donde se replanteen conceptos, juicios y nociones.

Es por lo anterior, que este trabajo parte del objetivo de mostrar desde la literatura tan sólo algunos de los múltiples ejemplos de todas aquellas maneras en las cuales la mujer transgrede las costumbres para llegar a un reconocimiento y por ende una equidad de derechos, donde la aceptación reconozca a las niñas, jóvenes y mujeres como ciudadanas plenas. Así mismo, influenciar al género masculino para que reflexionen sobre los comportamientos heredados y apuesten por prácticas diferentes.

En este sentido, el interés de este proyecto es evidenciar el proceso de la reivindicación del sexo femenino a través de una visión histórica y literaria, por lo que se hace pertinente y oportuno acudir a algunos planteamientos de escritores y posturas literarias que permitan demostrar la necesidad de reposicionar el rol femenino respecto a los conceptos tradicionales que todavía sobreviven en las sociedades contemporáneas, para moverlos a pensamientos de inclusión, respeto y equidad, de ahí que se acuda a cuentos y fragmentos en obras de autores

³ Movimiento que busca poner en práctica acciones sociales y legislativas que garantice derechos humanos, sociales, políticos y sexuales para las mujeres en todo el mundo.

como Araujo (1989) Mastretta (2006), Galeano (2015), entre otras, donde sus personajes hacen la diferencia a partir de actitudes y acciones en contra de lo convencional, entendiendo la voz femenina como resistencia a las construcciones culturales que vulneran su participación y derechos.

Es entonces necesario mencionar que este trabajo pretende en su enfoque de género estimular en el sexo masculino toda suerte de comportamientos que le permitan entender y practicar la equidad de género, acudiendo a su humana sensibilidad para que sean partícipes en la divulgación de lecciones que permite repensar el lugar que ocupa la mujer, como es el caso de Galeano (2015), que critica desde su narrativa el comportamiento machista a lo largo de la historia. También podemos recordar a Martínez (1995) que con su *Santa Evita* logró reconstruir la leyenda de una mujer admirada por muchos y criticada por otros, pero al fin y al cabo leyenda. Y cómo no mencionar a Cervantes (1980) con su pastora Marcela, el personaje femenino más libre y radical del renacimiento.

Sin embargo, se siguen presentando situaciones donde las mujeres son vulneradas, evitando o suprimiendo su participación, silenciando así su visión de mundo, tal como lo afirma en su investigación Martínez (2018) “la experiencia femenina fue apartada y silenciada de los discursos que construían el conocimiento, las palabras y el orden de las cosas.” (p. 1) Es así que, con el fin de disminuir este tipo de prácticas se implementan estrategias en los diferentes ámbitos sociales para permitir la participación libre de los diferentes integrantes de una sociedad.

Por tal motivo, se plantearán en el aula de clase textos narrativos de reivindicación femenina, sumado a documentales y artículos que revelan las diferentes situaciones que la mujer ha tenido que sortear para obtener una equidad dentro de la sociedad a la cual pertenece, además el desarrollo de actividades que le permiten a los jóvenes asumir una postura y tomar decisiones

frente a situaciones comunes pero invisibles hasta ahora. Todo ello con el fin de generar estudiantes que se destaquen en su lectura y pensamiento crítico argumentativo, donde se establezca una propuesta que pretenda mediante sus conocimientos generar una comprensión, no solo a nivel textual sino también social, ya que según las pruebas PISA - Programme for International Student Assessment, -en inglés, Colombia tiene una gran debilidad en todas las áreas académicas, incluyendo la de lenguaje.

En todas las áreas, los puntajes promedio de los países latinoamericanos son significativamente inferiores al promedio OCDE: 493 en lectura, mientras que el puntaje de Colombia es de 425, el cual sigue siendo inferior entre los de 68 países participantes (ICFES, 2015, p. 14).

Hay que mencionar además, que con la aplicación de pruebas internacionales como las PISA, se valoran tanto las acciones como los procedimientos que deben emplear los jóvenes para enfrentar y resolver los problemas que plantea el diario vivir, por lo tanto la aplicación de esta propuesta tiene como objetivo guiar a los estudiantes en la adquisición de competencias ciudadanas y posturas críticas a la hora de tomar decisiones en la vida real.

Otras investigaciones, también con preocupación, demuestran la falta de aplicación de la competencia argumentativa por parte de los estudiantes en los diferentes grados de escolaridad como la de (Hurtado, 2006; Camps & Dolz, 1995; Del Caño, 1999). Quienes llegan a concluir que, un buen desarrollo de la competencia crítico-argumentativa en el estudiante genera un positivo cambio, ya que, le suministra herramientas necesarias para afrontar los retos académicos, favoreciendo su desempeño escolar, además de permitir una mejor convivencia desde el respeto por la diferencia.

Ahora bien, es necesario que en el aula se realice un cambio a nivel fundamental de los objetivos para así esclarecer en el estudiante la importancia de una comprensión crítica argumentativa y su relación directa con la realidad actual a nivel social y cultural, es posible que el estudiante se acerque al texto según su nivel lingüístico y ortográfico, sin embargo solo se relaciona a un nivel de comprensión crítica si tiene un vínculo con su contexto o con una condición social directa, pero algunas instituciones según currículos apartan al estudiante en su visión personal, en su autonomía con el texto y solo se enfocan en la comprensión “objetiva del discurso”, mírese los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana MEN (1998) cuando hablan de esta problemática de la siguiente manera:

Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras. (p. 11)

Con lo anterior presente, se puede pensar en una suerte de toma de conciencia de la importancia del lenguaje, que se hace participe con la literatura como elemento fundamental en el crecimiento personal, formación integral, participación social y de la recreación del mundo tanto interior como exterior en el estudiante, por ello se debe acometer a la estimulación del lenguaje en los estudiantes y que a partir de él se logre: pensar, criticar, crear y desarrollar identidad y autoestima en una dimensión individual y social. Basados en Herrera, Rendón y Marín (2012):

Día a día, desafortunadamente se evidencia un descenso en la capacidad crítica, en el ejercicio de análisis y el descubrimiento de ideas e información dentro de los

textos. De esta manera, poco a poco, se ha ido perdiendo el verdadero impacto de una experiencia formativa basada en análisis cognitivos, literales e inferenciales de diferentes tipos de texto presentes en diversos contextos. (pág.3)

Por lo tanto, la política de desarrollo social implementada por los gobiernos colombianos busca mejorar la comprensión lectora en todos los grados, con el fin de generar estudiantes que se destaquen en su lectura crítica, dichos programas pretenden mediante sus conocimientos generar una comprensión no solo a nivel textual sino también social. De tal manera que, se ha pensado y planeado una propuesta didáctica que haga eco a la voz de la mujer en un lugar de relevancia en la mente de los estudiantes y con ello mejorar su participación cultural, social y académica.

En consecuencia, es desde la profesión docente donde se deben realizar abordajes de la historia para obtener ciudadanos socialmente tolerantes y con nociones de equidad en derechos, pues estos conocimientos fortalecerán el pensamiento que debe emerger dentro de una cultura moderna.

De modo que es esta problemática la que se pretende abordar para intentar conocer por ejemplo, *¿cómo el diseño de una propuesta didáctica basada en la lectura de textos de reivindicación femenina influye positivamente en el fortalecimiento de la comprensión crítica en estudiantes de grado once de Educación Media.*

3.1 Ensayo: Feminismo, la fuerza que une sensibilidades

La palabra feminismo necesita ser rescatada.

Necesita ser reclamada de manera que sea

inclusivo para el hombre (Annie Lennox)

Hablar de feminismo podría ser un tópico de discusión bastante agotado por su uso en estos días y más con todos los prejuicios con los que se asocia este término, pero, si esto sucede ha sido por la forma o los métodos con que se han perseguido sus demandas, que por lo demás son bastante justas, con lo que se hace necesario entonces repensar la manera de concebir el término, pero sobre todo, examinar la forma en la que se ha venido presentando a las nuevas sociedades para que comprendan lo indispensable no sólo de respetar sus luchas sino de respaldarlas en todos los sentidos y estamentos.

De ahí que cuando Lennox nos habla de *rescatar* la palabra feminismo, nos sugiere la necesidad de hacerlo no sólo con el género femenino, sino que además involucre activamente al

sexo masculino para que sea partícipe y respaldo de estas luchas, y qué mejor manera de hacerlo que desde el arte, ya sea utilizando la música como lo hace esta activista y cantautora o bien desde la literatura con temática feminista que es un mecanismo de inclusión para el hombre, ya que los llevaría no sólo a la aceptación y concepción de este movimiento, sino también a una activa participación en pro de la equidad y tolerancia por la diferencia, precisando que esa versatilidad narrativa no se encontraría en cualquier tipo de obras o textos, sino más precisamente en una minuciosa selección de Literatura con temática feminista.

En este sentido identificamos las experiencias concretas de algunas mujeres como fuente y construcción de conocimiento a las que el universo literario les otorgó un espacio privilegiado en el proceso de desarrollo cultural de la humanidad, dicha búsqueda nos hace acudir a los más antiguos referentes, de ahí que el legendario personaje de la tragedia griega, *Antígona*, se convierte en el hilo de Ariadna con el que se encamina el reconocimiento de uno de los primeros personajes transgresores en la historia literaria, y es que tanto se ha discutido de su actitud que en este caso pretendemos evocarla como guía, fuente de inspiración y fuerza en las luchas femeninas, por esta razón nos ajustamos al pensamiento de Zambrano (1948) donde afirma que:

No podemos dejar de oírla entre las rendijas de la tumba, sigue delirando, esperanzada justicia sin venganza, claridad inexorable, conciencia virgen siempre en vela. No podemos dejar de oírla porque la tumba de Antígona es nuestra propia conciencia oscurecida. Antígona está enterrada viva en nosotros, en cada uno de nosotros (Gómez, 2013).

Cabe señalar que Zambrano con su *Delirio de Antígona*⁴ demuestra cómo seguimos escuchando este personaje con su grito de justicia, una actitud innata del ser humano que se justifica en sus motivos de luchas y conquistas, pero sobre todo como algo que siempre ha estado

⁴ Los dos textos principales que Zambrano publica sobre Antígona son, en primer lugar, un breve ensayo titulado *Delirio de Antígona* que aparece en 1948 en la revista cubana *Orígenes*, y *La tumba de Antígona*, publicada por la editorial siglo XXI casi 20 años después.

en nosotros y que ha evolucionado con el tiempo. Del mismo modo, Caballero (2015) considera que,

...el mero acto comunicativo de la narración de este mito desempeña ya una función pedagógica e incluso ética que va más allá del discurso para convertirse en acción... es decir, que su mito no sólo narra sino que también hace (p.118).

Por lo tanto, esta histórica mujer, representa la conciencia del sexo femenino, permitiendo un continuo proceso de renacimiento.

Ahora bien, con la renovación literaria se presentarían poderosos exponentes que teniendo en cuenta su interés por lo clásico y particularmente en su retorno a lo griego, coincide con las representaciones de personajes femeninos que van en contra de las reglas de su época, y que no se ajusta a imposiciones políticas, morales o religiosas. Un representante de este pensamiento sería Cervantes, que en su monumental Quijote de La Mancha deja lugar para manifestaciones de esta índole y construye una suerte de “*Antígona*” dejando entrever matices de su imaginario respecto al género femenino, no solo con Dulcinea del Toboso amada de Don Quijote, sino más precisamente con el personaje Marcela, la pastora que quiere vivir sola y advierte este derecho a través de un “*escandaloso*” discurso, donde el autor hace de ella lo que podría ser un personaje símbolo del Renacimiento

Yo nací libre y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos... a los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras... yo, como sabéis, tengo riquezas propias, y no codicio las ajenas; tengo libre condición, y no gusto de sujetarme... (Cervantes, 1999, pág.126, 128).

Este relato histórico trasciende en el tiempo, no sólo por ser ejemplo de opresión, sino por ser útil en la representación de una lucha vigente, donde la mujer sigue reclamando ser escuchada y valorada como integrante y partícipe de la sociedad. En efecto Marcela representa el verdadero

renacimiento, donde la mujer alza su voz para ser escuchada y respetada, busca la libertad y espera que no se le juzgue por ello ni suscite motivos para la persecución.

De igual modo, recordamos una representante más cercana y polémica por el papel que debía representar, hablamos de Sor Juana Inés de la cruz, una monja mexicana cuyo ingenio y pasión por el conocimiento superó el hábito de su orden religiosa y le valió en esta época la protección de la realeza, además la admiración de su obra e ingenio, ya que, su valentía y deseo la llevaron a desplegarse en contra de lo establecido, pues en este tiempo la actividad intelectual era casi impensable a menos que fuera integrante de la monarquía o estuviera dentro de la vida religiosa. Al contar con esta última posibilidad, de la Cruz utilizó las letras para enamorar y cuestionar las costumbres y pensamientos hacia las mujeres; ejemplo de ello es el mensaje que deja con su poema *Hombres Necios* (1695).

... Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis...
Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis...
Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas...

Más allá de quebrantar el discurso dominante masculino, de la Cruz con esta obra, sensibiliza sobre la imagen de la mujer estropeada, construida con la perspectiva patriarcal de su tiempo, facilitando una transformación que busca pasar de pasivo a activo el papel que la mujer viene desempeñando, donde esta puede adquirir una voz propia para elegir y edificar su personalidad.

Esta autora mexicana deleita con una obra que va desde lo religioso siendo fiel a sus votos como monja, hasta lo profano trascendiendo los límites eclesiásticos, tanto así, que Sor Filotea de la Cruz⁵, quien en realidad era un sacerdote, le respondiese en una carta con duros cuestionamientos sobre sus escritos, por lo tanto entendemos la obra de Sor Juana como una ruptura con los temas de escritura de esta época, bien lo explica Grossi (2007), la escritura de Sor Juana residía en la capacidad recreadora y transgresora de la época en la que vivió, ya que, la mujer se formaba y actuaba según los credos del momento y no se era libre para elegir o construir una personalidad y mucho menos un futuro.

Referente a estas clases de transgresiones, podemos recordar a nuestras representantes nacionales, nos referimos a figuras polémicas como Inés de Hinojosa, donde los “pecados” cometidos por esta mujer provocaron la inspiración de tres autores⁶ en momentos diferentes, registrando hechos de la vida real que los habitantes de Tunja no podrán olvidar. Además contamos con las creaciones de Sor Josefa del Castillo, quien con recursos literarios y prosaicos provoca cierta sensualidad y pasión, advirtiendo de los sentimientos naturales del cuerpo humano, una sensación que en lugar de ser reprimidos por su celibato, son manifestados a través

⁵ La *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* fue escrita por Sor Juana Inés de la Cruz en marzo de 1691, como contestación a todas las recriminaciones que le hizo el obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, bajo el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz.

⁶ Juan Rodríguez Freile, en *El Carnero*, crónica histórica escrita en 1636-1638, publicada hasta 1859, Los tres Pedros en la red de Inés de Hinojosa escrita por Temístocles Avella, a mediados del siglo XIX, y Los pecados de doña Inés de Hinojosa, de Próspero Morales Pradilla, una novela publicada a finales del XX

de las letras, logrando de manera muy ingeniosa incluir sus deseos en algunas de sus obras publicadas.

Estas mujeres demuestran que al igual que los hombres, la naturaleza femenina está impregnada por deseo y pulsiones, características humanas, que si bien no son socialmente aceptadas, no debe reprimir a la mujer por compartir o experimentar estas sensaciones que al igual que los hombres tienen derecho a sentir. Además, ellas no solo se permitieron dar rienda suelta a sus pasiones, sino que liberaron sus capacidades intelectuales y políticas para reconocerse como integrantes activas de su propio contexto.

Ahora bien, hemos reconocido la importancia y el valor de las obras de algunos de las más representativos personajes femeninos y escritoras de diferentes épocas que bien sufrieron el rigor del crítico literario, profesión referida casi por completo a los representantes del género masculino en estos tiempos; sin embargo nos permitimos traer a colación una defensora dentro de la crítica literaria para las escritoras latinoamericanas, ella es Helena Araujo, feminista y escritora colombiana, quien desarrolló sus creaciones en una época donde la mujer era rechazada como escritora y se veían obligadas a publicar bajo seudónimos o dirigirse a otros países donde el desarrollo cultural lo permitiera. Una de sus obras más recordadas es *La Scherezada Criolla*, donde Araujo (1989) asegura

...La latinoamericana ha escrito desafiando una sociedad y un sistema que impone el anonimato... escribir ha sido su manera de prolongar una libertad ilusoria y posponer una condena para ella, la escritura ha sido siempre un síntoma de defensa contra la opresión (p.33- 37)

Al igual que Araujo, consideramos que la obra de mujeres puede ser necesaria para llegar a articular el *fenómeno literario al fenómeno social* puesto que las publicaciones y lecturas de diferentes escritoras además del papel representado por algunos personajes quedan resonando en

el inconsciente colectivo y contribuyen a la construcción de comportamientos aceptables en la sociedad actual.

No obstante, este tipo de literatura no solo es construida por mujeres, contrario a lo que pudiera pensarse, sino que también el sexo masculino se ha dejado seducir por tan importante y vigente temática; uno de estos representantes es Tomás Eloy Martínez, quien toma como base un personaje de la vida real, Eva Duarte de Perón, quien representa un importante papel en la política Argentina, dejando sentimientos encontrados en la memoria colectiva de los gauchos. En este sentido, es *Santa Evita* una obra que resalta la inteligencia, fortaleza e ingenio de una mujer, que logró despertar una suerte de devoción en los ciudadanos más desprotegidos.

Cada casa humilde tenía un altar donde las fotos de Evita, arrancadas de las revistas, estaban iluminadas por velas y flores del campo...la enferma sabía esas cosas y no quería fallarle a la gente, que había pasado la noche al destemplado para ver el desfile y saludarla de lejos (Martínez, 1995, p. 15).

Es mediante el trabajo investigativo que este autor logró ver la magnitud del cariño que Eva despertó en sus “grasitas” como ella cariñosamente se refería a la clase trabajadora argentina, y hasta qué punto esta devoción llegó a trascender en la historia del país. Eva se convirtió en un símbolo no solo del proyecto peronista, (que además se cruzaban las pasiones políticas de su país) sino de la destreza y persistencia que representa la mujer, y es con esta descripción que la conocemos en la obra de Martínez.

Así mismo podemos mencionar a Galeano, autor uruguayo que encontró en la mujer su fuente de inspiración para reclamar a través de sus escritos una equidad, pero sobre todo el reconocimiento para todas aquellas que han tratado de cambiar la historia, es así que su obstinada defensa por este género quedó plasmada en su amplia obra, pero es su última publicación la que

nos interesa destacar, ya que el aspecto femenino es constante en toda esta lírica. Galeano (2015) manifiesta:

Como Teresa, Juana no sólo escribía, sino que, para más escándalo, escribía indudablemente bien.

Como Teresa, Juana fue amenazada por la Inquisición. Y la Iglesia, su Iglesia, la persiguió, por cantar a lo humano tanto o más que a lo divino, y por obedecer poco y preguntar demasiado.

Con este fragmento el autor sigue denunciando los obstáculos que las escritoras del pasado tenían que enfrentar, y es que Galeano habla de manera constante de la deuda que tiene la humanidad con el sexo femenino, por ello se interesó en las historias de las mujeres que no se identificaban con el prototipo impuesto por las diferentes sociedades y esto lo llevó a llamarlas *mujeres sin miedo*.

Galeano dedica apartados rigurosamente organizados de su última publicación a verdaderas leyendas como Hipatia, maestra de Alejandría que estaba años luz adelante de su tiempo enseñando a dudar y a repensar eso de la fe ciega; Juana de Arco, valiente como ningún hombre, fuerte como ningún varón, impetuosa, magnánima mujer de femenina bravura desafiando cada tiranía; Manuela agitadora de pueblos, humillando brigadieres, avivando soberanías, insolencia oportuna tras el cruel avasallamiento. Estas son algunas de las tantas *mujeres sin miedo* de las que habla Galeano (2015). Todo ello invita a repensar nuestra manera de ver a la mujer, nuestra manera de concebirla, nuestra manera de tratarla, pero sobre todo nuestra manera de enseñar sobre ellas, porque como se advierte a lo largo de este escrito, el sexo femenino también ha construido y sigue construyendo sociedad como integrante de la misma.

De ahí que consideramos necesario ubicar una forma que permita la creación de escenarios equitativos y abiertos. En consecuencia razonamos que desde la educación media, al intensificar la literatura de corte feminista en las aulas de clase, se puede construir sociedades más tolerantes,

equitativas y respetuosas de las diferencias; puesto que, los tabúes, las prohibiciones, las sanciones y las idealizaciones se instauran en la dimensión imaginaria para proteger a un sistema aferrado a costumbres obsoletas y poco tolerantes en la actualidad, pero según Moraes (2004) “la imaginación es uno de los modos por los cuáles la conciencia incauta la vida y la elabora”(p. 2). Es decir que los anhelos y deseos de una sociedad equitativa empiezan en la imaginación colectiva para llevarlos a una conveniente y necesaria elaboración.

En definitiva, la reconstrucción del concepto femenino se elabora en conjunto, donde hombres y mujeres puede empezar a edificar una nueva concepción que se aleje de prejuicios y que simplemente tome en cuenta la participación de ambos sexos en pro del bienestar humanitario, todo ello permite cambiar la forma en que se viene presentando a las nuevas generaciones la intervención de las mujeres en la historia, además un cambio de perspectiva y reconocimiento a la resistencia de estas integrantes y edificadoras sociales.

Este proceso de redefinición del rol de la mujer en el espacio social, político y cultural debe evolucionar para garantizar la aceptación de un nuevo discurso que implementado desde la educación conlleva a un bienestar colectivo, ya que las nuevas generaciones pueden obtener aptitudes tolerantes y justas con los demás integrantes de la sociedad. Esta visión, desde el MEN (1998) afirma que la nueva educación es la que “garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo...” (p. 2). Por lo tanto, al mismo tiempo que se están fortaleciendo el proceso académico, se está propiciando una forma activa al desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana.

Capítulo IV: Marco teórico

Los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación corresponden a los aportes de diferentes autores que nos permiten definir los conceptos relevantes en el presente trabajo, de modo que inicialmente tomamos a Vygotsky (2000), cuyos planteamientos nos ha orientado en la definición de lenguaje el cual hace mención de la implicación social que este tiene; en cuanto al concepto de comprensión lectora estamos de acuerdo con lo propuesto por Cassany (2006), donde se advierte del significado que se extrae de la lectura al hacerla entrelíneas, lo que nos conduce a su vez a Jurado (2017) para trabajar lo correspondiente a lectura crítica en la medida en que ésta propuesta busca una articulación entre el fortalecimiento de la comprensión y el pensamiento crítico; de los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998) y Álvarez (2001) se toma lo necesario para comprender el texto crítico y la astucia que debe tener el lector para llegar a este nivel de lectura, para movernos luego por las reflexiones de Gómez (2013) y Nussbaum (2001) y poder delimitar el concepto de reivindicación femenina que es la temática central de nuestra propuesta investigativa.

4.1 Lenguaje

Para acercarnos a la definición de lenguaje, tenemos como principal referente a Vygotsky (1995) quien considera que el desarrollo del lenguaje es un ejemplo de la fusión que hay entre el desarrollo natural y el cultural, ya que esta habilidad es un proceso único de formación biológica y social. Es decir, que el desarrollo social y cognitivo de las personas son aspectos entrelazados,

pues para que el desarrollo cognitivo pueda madurar con normalidad tiene que existir una base biológica sana, así como también un ambiente social favorecedor y estimulante.

Esta definición nos permite comprender que el lenguaje es la característica principal que le conllevó a la humanidad su supremacía en la escala evolutiva, por ello se relaciona el lenguaje con el pensamiento y la misma socialización, en tal sentido Vygotsky (1964) afirma que:

El pensamiento y el lenguaje, que reflejan la realidad en distinta forma que la percepción, son la clave de la naturaleza de la conciencia humana. Las palabras tienen un papel destacado, tanto en el desarrollo del pensamiento como en el desarrollo histórico de la conciencia en su totalidad. Una palabra es un microcosmo de conciencia humana (p.165).

De este modo, tomando el lenguaje como función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, se reconoce una vez más esta habilidad como un hecho social dependiente por supuesto de una comunidad y sus influencias, las cuales transfieren la cultura de la que está permeado el individuo para configurar las estructuras necesarias y crear signos de comunicación verbal.

En consecuencia Vygotsky (2000) reconoce que el desarrollo cultural del sujeto se presenta en dos vías de manifestación, una social en la que el niño se desenvuelve con otras personas y una individual que se presenta de forma interna. Esta definición para el presente trabajo resulta de vital interés porque el estudiante todo el tiempo está expuesto a su cultura y entorno social, que no solo coopera en el desarrollo del lenguaje sino que ayuda a la construcción de demás habilidades y conocimientos que le permiten pasar toda información por el filtro de la razón, este filtro es en definitiva indispensable durante el ejercicio de lectura que cada persona ha de realizar de su entorno.

4.2 Leer

Al tener presente el concepto del lenguaje como habilidad esencial para todas las formas de lecturas que realizamos, consideremos ahora que, la mayoría de lectores proceden a realizar este ejercicio sin tener en cuenta una cantidad de factores que influyen en la comprensión de todo aquello que se lee, es por ello que la definición de este importante concepto es tomado desde el MEN (1998), donde se afirma que leer es:

Un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. (Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana MEN, 1998, pág. 27)

Partiendo entonces de la idea de que lectura configura al sujeto lector, se radica aún más la importancia de dicho proceso en la formación de los estudiantes, para que la lectura que hagan no sólo de su ambiente sino también de los textos sea ante todo consciente. Se entiende entonces que la lectura es una habilidad que permite traducir lo simbólico en palabras y frases con una amplia carga de significado, haciendo posible la comprensión e interiorización de una determinada información o mensaje, recreando en la imaginación todo aquello que el sentido de la vista capta (en caso de los invidentes el tacto), y que además recrea sensaciones y sentimientos en quien realice el proceso de leer.

La lectura también es fuente de riqueza y sabiduría, ya que permite adquirir conocimientos, desarrollar habilidades comunicativas y ampliar la capacidad de análisis, en consecuencia la interpretación será más crítica y por ende el ejercicio que se experimenta irá más allá de lo literal, llevando a quien realice el ejercicio a un nivel de lectura superior, el cual le permite

asumir al sujeto lector una posición o punto de vista determinado ante el contacto con cualquier tipo de lectura, esta habilidad a la hora de leer es conocida como un nivel de lectura crítica.

4.3 Lectura crítica

Este nivel de lectura es un proceso cognitivo que lleva al lector a un análisis del texto y el contexto, en que se interpreta y comprende la intención y la idea del autor, sobre este tipo de lector, al respecto Jurado (2017) indica: “Sólo un lector prevenido, un lector que a la vez que ingresa en las estrategias del narrador las interroga, para descubrir la manipulación intencionada, está en posibilidad de investirse como lector crítico.” (p. 34). Esto es porque en la lectura crítica, la riqueza ya no se obtiene sino que se expone al momento de enfrentarse al texto, porque el nivel que se ha formado permite al lector interrogar y estar alerta ante las destrezas del autor, por lo tanto hay sospecha y desconfianza hacia lo que expresa el texto.

En consecuencia, el lector prevenido puede extraer datos del texto para realizar indagaciones con el fin de identificar lo que realmente cuenta el autor, por lo tanto se asume una postura frente al escrito que se está leyendo, en este proceso el lector crea hipótesis acerca del texto y del escritor, logrando que exista un acercamiento al contexto sociocultural del autor y a su propia realidad.

Así pues, la habilidad o capacidad que desarrolle el estudiante se dará en la medida que cuente con un guía o promotor que ponga a su disposición el material necesario para alcanzar la competencia de la lectura crítica y por ende se impulse un pensamiento crítico, “...El modo crítico se va aprendiendo desde la interacción con profesores que saben provocar las lecturas crítica de los textos...” (Jurado, 2017, p. 23)

En este sentido, el fortalecimiento del pensamiento crítico es el desarrollo de un ciudadano con criterio, que en su participación social tendrá una postura la cual puede defender con argumentos válidos por su formación y destreza, esta es la razón por la cual resulta pertinente traer a colación la definición de comprensión.

4.4 Compresión

Para Casany (2006) “leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (p. 1). Se puede inferir entonces que, la comprensión está enfocada en fortalecer en el estudiante no solo la decodificación sino que busca interpretar indicios de la cultura, el pasado y los hechos y personajes trascendentales que han movido al escritor, es decir los elementos que otorgan riqueza al texto en su dimensión estética, artística, política y social.

Es por esto que, se entiende que la comprensión permite una lectura entre líneas que ayuda al interlocutor a asumir una postura crítica, y detrás de líneas para entender en mayor medida la intención del autor y su propósito a la hora de crear el texto. En este sentido la perspectiva social y cultural presta más atención a las nuevas formas de lectura, donde nuevos modos de representación del conocimiento hacen presencia.

Es necesario recalcar la importancia de la comprensión en el ámbito escolar, pues todo el entorno educativo se ve envuelto en la lectura, por ello es ineludible el fortalecimiento de este proceso, ya que posibilita una mayor aprehensión de todas las disciplinas tanto artísticas, técnicas o científicas. En este sentido, cabe resaltar la perspectiva de Monroy (2009) en la que se

refiere a la comprensión lectora como “Aquel entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.” (p. 37) todas aquellas experiencias alimentan y fortalecen las habilidades de un lector habitual para que tenga buenas bases a la hora de escribir y pueda argumentar cada uno de sus puntos de vista.

4.5 Texto argumentativo

En consecuencia estas habilidades pueden ser evidenciadas a través de un texto que las exija, y como este proyecto pretende que los estudiantes no solo lean críticamente, sino que presenten su opinión a través de escritos, el recurso por excelencia sería el texto argumentativo, asumimos para ello el concepto de Álvarez (2001), quien define este texto “como el conjunto de estrategias de un orador que se dirige a un auditorio con vistas a modificar el juicio de dicho auditorio, conseguir su adhesión o hacer que admitan una determinada situación, idea, etc.” (p. 25), y aunque la argumentación se asocia con la explicación al pretender un esquema básico de, pregunta/respuesta o problema/solución, la diferencia principal radica en que el argumento requiere persuasión y justificación de un punto de vista, de tal manera que el estudiante pueda apropiarse del texto, comprenderlo y hacer sus propias producciones.

Dicho lo anterior, desde el MEN (1998) el texto argumentativo “...gira en torno a la sustentación de una tesis...” (p. 125), es decir que el estudiante tendrá la oportunidad de exponer una tesis o idea subjetiva en un primer momento y posteriormente, centrarse en los argumentos que le ayuden a respaldar su noción, además finalizar en una o varias conclusiones que apoyen la idea que planteó inicialmente.

Así mismo, este proyecto propone brindar en primera instancia textos a estudiar desde una lectura crítica y comprensiva, para que el estudiante tenga un sustento sobre el cual pueda

ejercitar su capacidad crítica y emitir su opinión desde argumentos previamente constituidos, es decir, desde una serie de razones que dejan en evidencia que su pensamiento e ideas han sido bien meditados antes de ser expuestas. Todo ello es posible con una previa planeación que busque alcanzar esta competencia crítica, y esta herramienta de planeación vendría a ser la secuencia didáctica.

4.6 Secuencia Didáctica

Tal como lo explica Camps (2004) La secuencia didáctica es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar el aprendizaje, es decir, que la secuencia didáctica es la propuesta que permite llevar a la práctica los métodos que facilitan al docente la guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dicho esto, se entiende que la secuencia didáctica permite ordenar y establecer las competencias y tareas específicas a seguir en el proceso de formación, que culmina con el análisis de las actividades realizadas por los estudiantes para demostrar el posible cumplimiento de los objetivos propuestos. Como lo expresa Camps (1995) El proyecto, orientado a conseguir unos objetivos específicos, se configura como secuencia didáctica en la que se articulan tanto las actividades de producción global, como las de enseñanza/aprendizaje de contenidos específicos. De ésta manera se encuentra una guía para establecer las diferentes actividades, ya que deben responder las mismas tanto de forma individual como en su conjunto, dependiendo de las características de la secuencia didáctica y sus actividades se esquematizan en diferentes fases, estas que en el trabajo investigativo de Machado (2013) se plantean de la siguiente manera:

Fase de presentación: Esta fase tiene como propósito fundamental despertar en los estudiantes el interés por el texto.

Fase de comprensión: Estimula al estudiante para que desarrolle competencias.

Fase práctica: El desarrollo de esta fase se basa, como su nombre lo indica, en actividades prácticas que requieren de colocar a prueba los conocimientos y estrategias relacionadas con la comprensión lectora.

Así pues teniendo en cuenta estas teorías, se pretende construir una secuencia didáctica que es en resumen una estrategia educativa con la cual se propone lograr que los estudiantes alcancen la comprensión crítica de los textos narrativos con temática femenina, que a su vez conlleva un enfoque social, porque esta forma de lecturas impulsa la conciencia equitativa, es por ello que a continuación brindamos un acercamiento a esta temática.

4.7 Reivindicación femenina

En lo que se refiere a feminismo se debe decir que, es tanto un movimiento de reivindicación política que lucha por avanzar en la toma de posiciones significativas frente al sistema patriarcal, como un movimiento teórico que representa planteamientos fundamentales de la construcción del conocimiento existente hasta ahora, por lo tanto la reclamación de derechos y equidad por parte de las mujeres, es una constante petición y lucha a través de la historia, ya que la organización patriarcal ha dominado los acontecimientos que no permiten una participación y edificación por parte de las mujeres en la sociedad (Gómez, 2013).

En consecuencia, este movimiento lucha por la equidad y el respeto por la diferencia, concepto utilizado para reprimir la mujer por no poseer características físicas iguales a las

masculinas; según Beauvoir (2008) las diferencias, tanto físicas como funcionales, entre hombres y mujeres van a configurar una distinta forma de ver o de concebir el mundo, sin embargo esto no debe de ser un límite o impedimento para una equitativa participación de ambos sexos.

Cabe resaltar además, que son diferentes las gestiones y luchas que el movimiento femenino ha emprendido, así que este también es un movimiento crítico que combate no solo la opresión que se ejerce sobre la mujer, sino que cuestiona cualquier otra forma de desigualdad. En la teoría feminista, Grosz (1986) define este objetivo de igualdad como: “requisito político y tal vez experimental para la autonomía femenina, es decir el derecho de las mujeres a la autodeterminación política, social, económica e intelectual.” (p. 88) Sin embargo, hoy día las mujeres y diferentes entidades de derechos humanos siguen denunciando la opresión y en cómo la forma de organización social sigue obstaculizando la intervención de las mujeres en comparación a la que se adjudica a los hombres, excluyendo así al sexo femenino de actividades productivas.

Al respecto Gómez (2013) afirma:

El sistema de organización patriarcal que domina occidente ha perpetuado un dominio sobre la mujer a través de prácticas tan directas como la violencia sexual, o de medidas más sofisticadas como las elaboraciones teóricas que la definen como objeto de dominación y la excluye como sujeto activo; impidiéndole a través de esta manifestación el acceso de la participación y a la condición del proyecto de vida humano. (p. 181)

En conclusión, la reivindicación femenina reclama lo que nos pertenece como sujetos activos dentro de la sociedad, además la apertura del hombre a la reflexión, los valores y las acciones que se plantean como una necesidad de lo humano. Del mismo modo se busca que desde la formación académica, se pueda dejar en el pensamiento de los estudiantes la intención de cambio

para una mejor interacción y participación social, en palabras de Nussbaum (2001) "...que podamos y debamos criticar moralmente los deseos que han sido deformados por una herencia de jerarquías y opresión, y buscar que nuestros niños y nosotros, estemos libres de tales odios y resentimientos." (p. 238)

En síntesis, la Reivindicación Femenina es la búsqueda constante de un reconocimiento a los derechos que simplemente deben acoger a todos los seres humanos sin tener en cuenta el género, o cualquier otra concepción que aleje la posibilidad de equidad y reconocimiento, además este movimiento permite ver la necesidad que tiene la sociedad actual de empezar a incluir y examinar las diferentes formas de ver y de estar en la vida, siempre y cuando estas no afecte la forma de vivir del otro.

Capítulo V: Marco metodológico

En este capítulo se describen todos los elementos de tipo metodológico que permiten organizar y sistematizar el proceso de la propuesta didáctica, específicamente, el tipo de investigación, el diseño y la población a la cual se dirige, además de los elementos pedagógicos y didácticos basados en el sistema educativo nacional colombiano, en referencia a los estándares, competencias y los DBA, que afectan efectivamente el diseño de esta propuesta didáctica.

5.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativa, porque se desarrolla en observaciones y descripciones en cuanto “Proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad.” (Sampieri, 2006, p. 62)

De acuerdo a lo anterior, esta propuesta realiza una descripción de estudiantes de grado 11° para acercarnos a las dificultades que se presentan en el grupo en cuanto a la comprensión crítico-argumentativa de textos narrativos, con el fin de desarrollar estrategias que permitan el fortalecimiento de dicha competencia. Por lo tanto se realizan observaciones y análisis de la capacidad lectora para así obtener información que permita evaluar el proceso.

5.2 Diseño investigativo:

El diseño de esta investigación es descriptivo porque declara el paso a paso de las acciones relacionadas con las intenciones pedagógicas y didácticas de un grupo específico, que en este caso son los estudiantes de grado once. Así pues tomamos la definición de este tipo de investigación desde Sampieri (2006) quien indica que este estudio “inicialmente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren...” (p. 142), es decir que la investigación descriptiva busca las características o rasgos más importantes del fenómeno que se esté analizando.

En consecuencia, para medir lo que se investiga de manera descriptiva se selecciona la información, que en nuestro caso por ejemplo, es tomada de una población educativa, teniendo en cuenta el ambiente social, cultural y el contexto en el que se desarrolla la comunidad. En esta descripción podemos encontrar que se presenta falencias en la competencia lectora, y en su pensamiento crítico argumentativo, por lo tanto es esta la aptitud a mejorar.

5.3 Población objeto

Con el objetivo de fortalecer la comprensión crítico- argumentativa de textos narrativos, se diseña una secuencia didáctica orientada a estudiantes de grado 11º, teniendo como referencia una institución educativa de categoría mixta, es decir, donde conviven estudiantes tanto de género masculino como femenino, quienes se encuentran en una edad promedio de 16 a 18 años y no presentan dificultades de aprendizaje ni problemas de comportamiento fuera de lo habitual, entendiendo que en ellos se vería reflejado el entorno sociocultural al que pertenecen y que los permea

En este sentido se tendrá en cuenta para el desarrollo de la secuencia, tanto las influencias religiosas, como las desigualdades sociales y experiencias de violencia nacional, ya que

consideramos que la articulación del saber académico con el social es una relación de vital importancia para que los jóvenes mejoren la comprensión y por ende el pensamiento crítico.

La secuencia didáctica está orientada al desarrollo y fortalecimiento de la competencia de comprensión crítico argumentativa, tomando como pretexto el cuento *La tía Daniela* de A. Mastretta (1950) y algunos fragmentos de *Mujeres* obra póstuma de E. Galeano (2017), además de la interpretación de personajes femenino en la obra de Cervantes (1999) y Martínez (1995), relacionados con herramientas audiovisuales, todo con el fin de fortalecer la competencia a trabajar.

5.4 Instrumentos

La técnica implementada en la presente investigación educativa es la secuencia didáctica, ya que éste instrumento permite que paso a paso el objetivo de aprendizaje sea alcanzado, es así como la presente secuencia didáctica se encuentra conformada por ocho sesiones, en las que se incluyendo objetivo general y específicos de acuerdo a las respectivas actividades que tendrán como fin fortalecer la comprensión lectora en el estudiante de grado once.

Imágenes: Alusivas a la violencia de género y abuso de derechos humanos con el objetivo de sensibilizar al estudiante y tematizar el aula.

Cuentos: De temática feminista de diferentes autores, con la idea de brindar diferentes perspectivas sobre el mismo tema.

Vídeos: Para ilustrar no solamente algunos aspectos narrativos sino también el contexto en el que se ha desarrollado el papel de la mujer a lo largo de la historia.

Talleres: Incluyendo la evaluación diagnóstica y cuestionarios que pondrán de manifiesto los conocimientos previos, opiniones personales y saberes adquiridos después del desarrollo de la secuencia.

Serie y documental: Aprovechando el auge que este medio de entretenimiento ha tenido se sustrae una serie la cual presenta diversos elementos de interés para el tema se la secuencia y en documental, elementos que constituyen una forma diferente de aprendizaje.

Exposiciones, ponencias y debates: Con el propósito de fortalecer la competencia argumentativa y la expresión oral.

Tabla 1 EBC y DBA de grado 11° para abordar la propuesta

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
-Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido -Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	-Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	-Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. -Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. -Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. -Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.
-Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. -Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. -Argumento, en forma oral y escrita, acerca	-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. -Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	-Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros) -Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto -Realiza una exposición oral formal en

de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal. -Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.
--	---	--

Nota: Los datos seleccionados fueron tomados de los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje del MEN.

5.4 Secuencia didáctica

Universidad Tecnológica De Pereira

Facultad Ciencias De La Educación

Licenciatura En Español Y Literatura

La Literatura en el Aula como medio para la reivindicación Femenina

(Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia

Crítica argumentativa)

- Nombre de la asignatura: Lenguaje
- Nombre de los docentes: Luz Adriana Bedoya A. y Vanessa Marulanda B.
- Fechas de la secuencia didáctica:

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

Nombre de la secuencia:

Las mujeres alzan su voz al Ritmo de narrativa.

Este título pretende presentar de entrada un homenaje a las mujeres que a través de la historia buscan una equidad que reconozca las construcciones sociales de las que ellas también han hecho parte, además de una igualdad en derechos humanos, estas luchas, reivindicaciones y reconocimientos son posibles apreciarlos desde la literatura, es por ello que se busca una comprensión de textos narrativos que despierten sensibilidad y conciencia acerca de esta temática.

En este sentido, encontramos algunas narrativas que permiten identificar una reivindicación femenina bien sea teniendo la mujer como tema o como autora, de igual manera son obras que sirven como pretexto para entender la denuncia y llamado que se hace a la sociedad, para que el género femenino pueda acceder a una equidad en cuanto derechos y oportunidades, además que se les reconozca como miembros activos y edificadoras de la sociedad que mantiene en constante cambio para beneficio de sus integrantes.

De acuerdo al planteamiento anterior es que se diseña una secuencia didáctica, que busca el fortalecimiento de la comprensión lectora y la competencia crítico argumentativa desde el análisis de textos narrativos, los cuales develan a mujeres que han transgredido la opresión de un papel impuesto por la época a la que pertenecen, permitiendo así la denuncia que busca cambiar la historia que se viene escribiendo para las mujeres.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

✓ Objetivo General:

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora (competencia crítico-argumentativa) a través de diferentes manifestaciones narrativas de reivindicación femenina en estudiantes de grado 11° por medio de categorías como: el reconocimiento de personajes transgresores dentro de la historia, identificación de las luchas femeninas y definición conjunta del concepto feminista para la actualidad.

✓ Objetivos específicos:

- Comprender y analizar textos narrativos -cuento- desde el relato e historia, al igual que la situación comunicativa que enmarca los textos adoptando una postura crítica.
- Analizar desde diferentes expresiones, la diversidad cultural e ideológica del contexto entendiendo el papel que juegan como constructoras de identidad dentro de la sociedad.
- Fortalecer la competencia argumentativa, a partir de la práctica de discusiones y debates, sobre temas de cultura, arte e identidad.
- Evaluar la práctica crítica y analítica que surja a partir de las lecturas propuestas en la secuencia didáctica a través de las diferentes actividades.

✓ Contenidos conceptuales

- Texto narrativo
- Narrador
- Voces de los personajes
- Características psicológicas de los personajes
- La fuerza de transformación.
- Tiempo y espacio en la narración.
- Texto argumentativo.
- El debate y su formato (tesis, antítesis y síntesis).
- Feminismo
- derechos humanos
- narrativa
- igualdad
- derechos humanos

✓ Contenidos procedimentales

- Aproximación teórica de conceptos: libertad de expresión y pensamiento.
 - Lecturas de diferentes textos narrativos
 - Análisis estructural, histórico y contextual de los relatos narrativos leídos.
-

-
- Socialización de sus relatos y conceptos clave.
 - Análisis de textos argumentativos, características y estructura.
 - Planeación y desarrollo de debates temáticos.

✓ Contenidos actitudinales

- Interés.
 - Cumplimiento de tareas.
 - Trabajo colaborativo.
 - Actitudes de liderazgo en los trabajos grupales.
 - Participación en clase.
 - Disposición positiva para las actividades en clase.
-

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Construcción del conocimiento de forma colaborativa, aprendizaje dirigido, talleres, método deductivo, talleres pedagógicos, actividades basadas en la solución de problemas, sensibilización sobre realidades contextuales y creaciones literarias.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo:

Presentar la SD Las mujeres alzan su voz al Ritmo de narrativa y construir un contrato didáctico que garantice los compromisos en el desarrollo de la propuesta.

Encuadre

En esta sesión el salón está tematizado con imágenes sobre violencia de género y abuso de derechos humanos, se pretende que los estudiantes hagan una relación con los objetivos de la secuencia que se pretende desarrollar, se les pregunta qué pueden entender con estas imágenes, cómo podrían narrar una notición analizando alguna de las retratos, después de que participen se les habla del valor del texto narrativo de reivindicación femenina como medio de formación y conciencia de las diferentes luchas que este género ha enfrentado. El propósito en primer lugar es hacer una lectura para identificar los elementos estructurales del texto narrativo, posteriormente se empieza a indagar por los elementos adjetivales que describen al personaje principal de la historia. Se inicia con la contextualización del texto que llevamos al aula, para ello se escucha a los estudiantes buscando reconocer que saben del autor, la ciudad a la que pertenece, y además si conoce algo de su obra.

Se procede hacer la lectura colectiva, ya que cada integrante del grupo contará con las copias del cuento “El Rinoceronte” de Juan José Arreola (anexo1), después de la lectura se derivan de allí unas preguntas que nos ayudan a recuperar el sentido y la información del texto como tal, para ello acudimos a la ficha número uno. De modo que, la finalidad de esta actividad es motivar los estudiantes desde la presentación del trabajo que

se llevará a cabo, aclarando los aprendizajes que se pretenden y la importancia que estos tienen en el diario vivir, por ello se busca despertar el interés para que adquieran un verdadero compromiso y que hagan parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollo

Después de la lectura se trabaja con la ficha número uno, que tiene que ver con la recuperación del sentido del texto con preguntas como: ¿Cuál es la ambición de la mujer del cuento y por qué? ¿A qué se debe el poder de Pamela? ¿Cuál es el comportamiento del rinoceronte antes y después de su segundo matrimonio? A continuación para determinar en la obra aspectos fundamentales como el de la narración, el sentido, el tiempo, los personajes y el narrador, se le pide a los estudiantes que subrayen las marcas textuales que le permiten identificar los espacios y el tiempo dentro de la narración, además hacer un listado de los personajes y determinar quién narra la historia; después se socializan para valorar entre todos la caracterización e identificación de estos elementos.

Posterior a la socialización, se pasa a la presentación de la temática de reivindicación femenina, para ello se hace una exposición de imágenes, que fueron fijadas con anterioridad a las paredes del salón de clase, estas son recortes de noticias sobre el abuso de derechos humanos y violencia hacia la mujer, cifras de feminicidios, entre otras. Después de hacer un recorrido por el salón, se ubicarán en mesa redonda para responder a preguntas como: ¿Por qué creen que el salón está con estas imágenes?, ¿qué entienden por violencia de género? ¿Alguna vez han presenciado un abuso de derechos humanos? Después de este diálogo se les explica a los estudiantes que se van a realizar diversas actividades que nos permita acercarnos a las diferentes luchas que las mujeres han enfrentado a través de la historia, además de reconocer las construcciones que esto ha permitido desde campos como el arte y la cultura.

A continuación las docentes, explican a los estudiantes que a medida que se van desarrollando los encuentros acudiremos a lecturas de cuentos, fragmentos y otros sistemas simbólicos, que al igual que el ejercicio anterior, nos permite reconocer una suerte de reivindicación de la mujer a través de estos diferentes usos del lenguaje.

Posteriormente, se les presenta la secuencia didáctica y el propósito de la misma. Luego entre estudiantes y docentes se establecen los compromisos y normas que permiten llevar a cabo la secuencia.

Evaluación o Cierre

Para la actividad de cierre una de las docentes escribe en el tablero las propuestas construidas entre todos, y se fija un listado de expectativas referentes a la reivindicación femenina, se realizan aclaraciones de los compromisos para el grupo, además, se fijan los mecanismos y elementos que serán evaluados y valorados dentro de todo el proceso. Después se escuchan sugerencias y/o recomendaciones para llevar a cabo todas las actividades. Finalmente se conforma un documento, el cual va a ser llamado contrato didáctico y será entregado a cada estudiante en la próxima clase y este debe ir adherido en el cuaderno de español.

EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

Objetivo: Conocer los saberes previos de los estudiantes ante la temática de reivindicación femenina y su participación social.

Encuadre

Esta actividad se presenta con la intención de conocer los conocimientos que el grupo tiene referente a la temática del feminismo, esto permite a las docentes aclarar inquietudes y contar con un punto de partida para llevar a cabo el desarrollo de actividades que permita el fortalecimiento de la comprensión y la activación de un pensamiento crítico. Para iniciar los estudiantes encuentran el salón previamente organizado de forma clásica en la conformación de las filas, cada uno encontrará en su respectivo puesto una hoja que contiene 8 preguntas a las que deben dar respuesta por escrito, posteriormente serán socializadas, esto con el fin de conocer la claridad que tienen acerca de estos conceptos.

Después de realizar una conclusión general referente a las preguntas, se pasa a proyectar un video <https://www.youtube.com/watch?v=oANnhHFP0l0> del escritor Eduardo Galeano llamado Mujeres, donde el autor cuestiona la historia protagonizada por hombres deduciendo cómo sería si fuesen mujeres las que hubieran dado lugar a todos estos hechos; de manera simultánea los estudiantes debe estar tomando apuntes, para realizar comparaciones con sus compañeros.

Desarrollo

Para conocer los acercamientos que los estudiantes manejan sobre la temática anteriormente mencionada, las preguntas a las que deben responder de manera inicial, y cuyas respuestas no debe superar los tres renglones, son: ¿Sabe qué es feminismo? ¿Qué es violencia de género? ¿Qué son los derechos humanos? ¿Cuál es su concepción de Mujer? ¿Cuál considera que es el papel de la mujer en la sociedad actual? ¿Recuerda alguna mujer importante para la historia? ¿Cuál y por qué? ¿Qué piensa usted de la actual violencia tanto física como psicológica que enfrenta la mujer? Posteriormente y de manera aleatoria cada estudiante socializará sus respuestas con el resto del grupo y cuando se hallen respuestas semejantes, el estudiante que desee puede pasar al tablero y escribirla, Al finalizar, las profesoras intervienen para expresar las semejanzas que se dan alrededor de algunas respuestas y proceden a dar una conclusión general teniendo en cuenta los aspectos más relevantes en las respuestas, y brindando una conceptualización de los mismos desde diferentes teóricos, tanto femeninos como masculinos, dejando como base teórica de perspectiva diversa.

A continuación la docente hace la presentación del periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano, mencionando su última obra, que lleva por título *Mujeres* y se continúa con la proyección de un video en el cual el autor hace una sinopsis de esta obra, acudiendo a narrar de memoria los apartados con los personajes femeninos y acontecimientos más relevantes. El video tiene una duración de diez minutos, tiempo en el que cada estudiante debe tomar apuntes para que en grupo de cuatro personas socialicen las historias que más

recuerden, cada grupo debe hacer un paralelo con los personajes de Galeano y las versiones que ellos conocen. Cuando los paralelos estén finalizados, los integrantes de cada grupo deben ir pasando al frente y cada integrante explica un paralelo con el personaje elegido, que mínimo deben ser cuatro para que todos puedan participar.

Evaluación o Cierre

Después de la socialización, los grupos conformados toman cartulina y marcadores, esto para diseñar un mapa conceptual referente a las apreciaciones anteriormente desarrolladas, integrando la definición de las preguntas que tuvieron lugar al inicio de la sesión y lo comprendido desde el análisis del video de Galeano. Cada mapa será fijado en el tablero y explicado por un integrante al resto de compañeros en un tiempo de 3 minutos como máximo.

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN No 2: Caminando por los recuerdos de la lucha.

Objetivo: Identificar los momentos de la historia en los cuales han intervenido las mujeres en la búsqueda de una equidad de género.

Encuadre

La presente sesión permite a los estudiantes comprender las manifestaciones, luchas y opresiones que el género femenino ha vivenciado a lo largo de la historia. Para iniciar esta sesión, los estudiantes estarán organizados dentro del aula de clase y en silencio, proceden a escuchar una canción de reguetón, muy conocida para la mayoría. A medida que va sonando siguen la letra (<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2263584>) que está en una hoja impresa en cada uno de los puestos, después de finalizar la reproducción de la canción, se permite la intervención de los estudiantes para que den su opinión acerca de lo que dice la canción y la manera en la que caracteriza a la mujer a través del lenguaje que maneja.

Al terminar con las intervenciones, se continúa con la proyección de un video que brinda la explicación de las llamadas *olas feministas* (https://www.youtube.com/watch?v=eIRvmJ_vjNg&t=77s) en el cual se definen los diferentes periodos en los que este movimiento ha intervenido para obtener igualdad con respecto a los hombres ante derechos, participación y reconocimiento; esto con el fin de contextualizar al grupo sobre el tiempo que llevan las mujeres enfrentando la sociedad desde diferentes campos para lograr su justa causa.

Desarrollo

Al iniciar la sesión se le pide a los estudiantes que se dispongan en una posición cómoda para escuchar la canción *cuatro baby*, interpretada por Juan Luis Londoño Arias, más conocido en el mundo musical como Maluma. En cada puesto hay una hoja con la letra de esta canción y los estudiantes deben ir resaltando los apartados que consideren ofensivos para la mujer. Al finalizar la canción de forma voluntaria los estudiantes brindan al grupo su punto de vista referente a este tipo de canciones y la forma en la que vienen siendo aceptadas en la sociedad. Las docentes aclaran que no solo es la música la que vulnera la imagen femenina, sino que también existen otros medios que impulsan el irrespeto hacia la mujer, ejemplo de ello son las

series televisivas y la publicidad. Para ilustrar dichos ejemplos se proyectarán imágenes publicitarias que utilizan el cuerpo femenino como impulsador de productos, cosificando la mujer y sexualizando la publicidad. Posterior a esto los estudiantes argumentarán críticamente su posición frente a la situación y proponiendo soluciones o alternativas publicitarias.

En un segundo momento se le pide a los estudiantes organizar las sillas formando medio círculo para visualizar desde un video beam la proyección del vídeo, *historia del feminismo y sus olas* publicado en el 2016 por el canal Expertos en igualdad, que basados en material académico le asignan unos períodos a cada una de las olas, para hablar de sus representantes y gestiones en pro de la equidad de género. Este recuento histórico de las luchas femeninas será pausado con frecuencia para realizar aclaraciones, ya sea referente a términos o situaciones de época en que se desarrollaba alguna gestión política o social, esto con el fin de persuadir a los estudiantes sobre los hechos históricos asociados a estas luchas. Al finalizar el video se les pide a los estudiantes que escriban una reflexión, que permita demostrar el punto de vista que tienen los jóvenes sobre esta problemática social teniendo en cuenta sus nuevos conocimientos desde la apreciación del video.

Al finalizar los escritos, las docentes de manera aleatoria leen algunas reflexiones sin divulgar el nombre del autor, además se permite algunas intervenciones con críticas constructivas sobre los escritos anteriormente socializados con el resto de grupo, se hacen recomendaciones generales y se procede a una revisión individual para la mejora y reescritura de los textos.

Evaluación o Cierre

Las docentes recogen los escritos para realizar correcciones y solicitar reescritura de los mismos en la próxima sesión, dejando por escrito las recomendaciones y puntos a mejorar o cambiar en la escritura, dando a entender a todo el grupo que lo que han realizado es un borrador y deben proceder a realizar el texto final.

Para finalizar se conforman grupos con cuatro integrantes, para que planifiquen la decoración y ambientación de un lugar dentro del salón con material alusivo a una mujer reconocida, ya sea desde el arte, la cultura, el deporte o cualquier otro campo que le haya merecido tal distinción, deben estudiar su biografía y los hechos importantes para que realicen la exposición con el lugar ambientado en el próximo encuentro.

SESIÓN No 3: Un toque femenino en la construcción social

Objetivo: Analizar desde las diferentes expresiones, la diversidad cultural e ideológica del contexto y su papel como constructoras de identidades.

Encuadre

Desde la sesión anterior los estudiantes tenían como tarea la adecuación del aula de clases con imágenes alusivas a un personaje histórico femenino que les haya llamado la atención, lo cual es retomado en la presente sesión, cada grupo debe de tener un stand con imágenes, recorte de noticias, un cartel con una corta biografía de la mujer que han elegido para representar en el desarrollo de la actividad, además pueden acceder a audios o videos que revelan la labor que este personaje lleva o llevó a cabo y que le permite ser reconocida. Cada grupo asume sus respectivos puestos para proceder a relatar los principales hechos en la vida de las mujeres que han decidido representar ante sus compañeros, resaltando esas características que los llevaron a elegirla como el personaje femenino favorito.

En el momento de la presentación el auditorio puede realizar preguntas o complementar información de acuerdo a sus conocimientos, lo cual permitirá potencializar al expositor su capacidad argumentativa y la interacción con el público. A medida que los grupos se presentan sus compañeros darán una valoración a cada intervención, para ello contarán con una rejilla de coevaluación (anexo 4).

Desarrollo

Al empezar la sesión los grupos contarán con quince minutos para decorar los stand en los que desarrollarán las exposiciones de acuerdo al personaje elegido por cada grupo, pueden traer computador o Tablet que les permita reproducir algún video o pequeños parlantes para audios en caso de ser necesario, esto con el fin de acercar al auditorio al personaje. Después de la tematización que se hacen en el aula de clase se realiza un sorteo para conocer el orden en que se deben ir presentando, para ello cada grupo entrega por escrito el nombre del personaje que va a exponer, estos son depositados en una bolsa y se saca el primero, este grupo expone y un encargado del grupo saca al azar el siguiente y así de forma sucesiva hasta que finalicen las intervenciones.

Cada que un grupo se presente se realiza una coevaluación, para ello se diligencia una rejilla por grupo, la cual tendrá cuatro parámetros para valorar las intervenciones, por lo tanto se

tendrá en cuenta la presentación, los materiales o medios de apoyo, el lenguaje implementado y la interacción con el público.

Al finalizar las exposiciones, las docentes realizan comentarios en general que permitan resaltar la creatividad y ampliar la investigación de los grupos, también se mencionarán los aspectos a mejorar para futuras intervenciones como son la seguridad y tono de voz adecuado, las explicaciones exhaustivas, el manejo del lenguaje corporal y evitar las muletillas.

Después de las recomendaciones, se le pide a los estudiantes que tomen una posición cómoda, cierren los ojos y se concentren en la música de fondo, en el momento que el docente considere apropiado empieza a leer dos fragmentos del escritor y periodista latinoamericano Eduardo Galeano, “Hipatía” y “La Guillotina” textos que hacen parte de su última obra; *Mujeres*. Al finalizar la lectura se pregunta a los estudiantes si saben quiénes son estas mujeres, después de que intervengan, las docentes aclaran cuál fue el papel que cada una protagonizó en la historia, en el caso de Hipatia de Alejandría se explica que desarrolló una gran labor científica en el campo de las matemáticas y la astronomía en una época en el que las mujeres no participaban en asuntos académicos, y socializando las razones por las cuales las mujeres mencionadas en el segundo cuento pasan por la guillotina, dando a entender a los jóvenes que las capacidades de las mujeres no existe ninguna desventaja intelectual frente a los hombres, por lo que la brecha de género es simplemente una cuestión de roles sociales asignados durante siglos a uno y otro género.

Evaluación o Cierre

Tras la culminación de las actividades mencionadas cada grupo entrega la rejilla a las docentes, se explica que en este caso se realiza una coevaluación, que es tomada en cuenta para la nota de la asignatura de lenguaje, dando a entender que han sido ellos quienes realizaron la valoración de la actividad. Finalmente cada grupo expositor es llamado para recibir una retroalimentación individual basada en la valoración del grupo y las docentes

SESIÓN No 4: Ellas transgreden con la palabra

Objetivo: Comprender y analizar textos narrativos -cuento- desde sus planos (de relato e historia) al igual que la situación comunicativa que enmarca los textos, determinando el elemento transgresor desde la historia.

Encuadre

En ésta sesión los estudiantes se acercarán al cuento La tía Daniela (anexo 5), de la autora mexicana Ángeles Mastretta, que se encontrará sin el final, la lectura en esta ocasión se hará despacio y se pausará para que el estudiante identifique la estructura clásica del cuento: introducción, desarrollo y final o desenlace. Finalizada la lectura los estudiantes que deseen pueden explicar dicha estructura en algún cuento clásico para aclarar dudas entre los compañeros, después de las intervenciones se procede a leer de nuevo el cuento pero esta vez mentalmente y al finalizar de manera individual se continúa con la escritura de un final alternativo al cuento de Mastretta.

Al culminar con los escritos se deben conformar grupos de cuatro integrantes y socializar cada final, llegar a un consenso para que entre los cuatro se cree de nuevo el final tratando de que intervengan algunas de las ideas que de cada integrante desarrollo inicialmente, esto con el fin de estimular el trabajo en equipo y la capacidad de realizar escritos de forma colaborativa.

Desarrollo

Los estudiantes ya han sido sensibilizados mediante la lectura de textos narrativos de temática femenina en la sesión 3, ahora la lectura se enfoca hacia el cuento “La Tía Daniela”, (anexo 5) haciendo por supuesto una contextualización histórico social sobre la época en que la autora escribió el cuento mencionado, ya que se tenía la concesión de que las mujeres se enamoran para siempre y que el abandono de su amado las lleva a vivir entre la tristeza y la depresión, ya que el hecho de ser mujeres las hace vulnerables y no puede superar una pena como la provocada por el desamor. Tras la contextualización cada estudiante toma una copia del cuento que se encuentra sin su final, se realiza la lectura colectiva donde inicia la docente y va cediendo el turno a los estudiantes hasta concluir la lectura, las pausas que se van realizando son para identificar los apartados de la estructura que compone un cuento, entonces se le pide a los estudiantes que resalte con colores diferentes cada apartado, se cuestionará a los estudiantes para que indiquen qué parte del cuento se está leyendo, que analicen el relato, es decir, la información que brinda el texto para un análisis sintáctico y de sentido, además el reflejo de la misma historia, recopilando la sucesión de acontecimientos relevantes, todo esto con el objetivo de que en el estudiante siga con detalle y subrayado la estructura del cuento y sus características. La lectura seguirá de forma dirigida hasta que se llegue a la parte determinada por las docentes.

Cuando la lectura finalice los estudiantes entenderán que hace falta la parte final, las docentes

le consultarán a los educandos si consideran que es posible que el cuento culmine de esa manera, tras conocer sus opiniones se les informa que el cuento ha sido leído sin el final, explicándoles que de manera individual deben construir el final del cuento teniendo presente las descripciones que se han dado de la autora y lo que conocen del cuento hasta ese momento. Cuando finalicen los escritos deben conformar grupos con cuatro integrantes diferentes a los de la exposición en la sesión anterior, cada uno debe leer a sus compañeros el final que le dieron al cuento, realizar un listado de las ideas más interesantes para empezar a construir entre los cuatro de nuevo el final imaginando cómo termina la tía Daniela

Evaluación o Cierre

Para realizar la escritura del final del cuento, pero ya con la intervención del grupo, los estudiantes son llevados a un lugar al aire libre, donde puede empezar la construcción del final más oportuno para la historia, para ello contarán con la asesoría y revisión constante por parte de las profesoras, que se acercan a cada grupo respetando el orden en el que vayan levantando la mano para solicitar el acompañamiento.

Para concluir, las ideas que incluye los cuatro finales y los textos concluidos son recogidos por las docentes quienes realizan la lectura de algunos escogidos al azar, posteriormente valorarán el cumplimiento de las características de desenlace de un cuento. Se procede a leer el final original del cuento y se escuchan las opiniones que surgen en los estudiantes al encontrar cómo Daniela superó la crisis amorosa a través de los recuerdos que le devolvieron su alegría y ganas de vivir. Durante la siguiente clase se harán las respectivas retroalimentaciones y se regresarán las producciones con la valoración asignada por la producción.

.

SESIÓN No 5: Pinto la libertad y transgredo la sociedad

Objetivo: Analizar las voces de los personajes como manifestaciones de una postura y una configuración psicológica de los individuos.

Encuadre

Al dar inicio a esta sesión los estudiantes reciben los finales del cuento trabajado anteriormente con sus respectivas notas y correcciones. Las docentes llevan pliegos de papel kraft, pinturas y pinceles, materiales que se encuentran en el centro del salón. El grupo se organiza en un círculo y tanto docentes como estudiantes se dispondrán a sentarse en el suelo, para realizar la

.

lectura de un fragmento de *Don Quijote de la Mancha* (anexo 6).

La lectura se inicia sin conocer el autor ni el nombre de obra, pues se pretende escuchar el discurso de una mujer sin conocer la época a la que pertenece. Cuando la lectura finalice los integrantes del salón serán divididos en seis subgrupos, y se les explica que teniendo en cuenta la lectura anterior procedan a diseñar un cuento que narre la historia de una mujer que reclama su libertad e igualdad de condiciones para la participación además el cuento debe ser representado con un dibujo, para ello un representante del grupo pasa al frente y toma el material que requieren para llevar a cabo la actividad propuesta. Cada grupo debe sustentar ante los compañeros tanto el cuento como el dibujo, dando breves explicaciones de lo representa y su relación con el cuento también creado por ellos.

Desarrollo:

Cuando el grupo acceda al aula encontrará que los puestos ha sido retirados hacia el fondo del salón, se les pide que se ubiquen en el suelo haciendo un círculo, allí pueden adoptar la postura que consideren más cómoda, la docente inicia la lectura del discurso de la pastora Marcela, personaje histórico de la obra “Don Quijote de la Mancha”, sin embargo a los estudiantes no se les revela esta información simplemente se hace la lectura. Para detonar una lluvia de ideas y opiniones al terminar la lectura se le preguntan a los estudiantes si están de acuerdo con la postura de marcela en cuanto los señalamientos de los que es víctima, cuando termina la ronda de intervenciones, los estudiantes son informados de la actividad que continua, la cual pretende que se dividan en seis grupos y que por cada grupo se cree un cuento aplicando la estructura desarrollada en la sesión anterior, y además que el personaje principal, transgreda las imposiciones sociales para hacer valer sus derechos. Además pueden tomar materiales de trabajo (papel kraft de 50 x 50 cm, pinceles y témperas).

La actividad consiste en realizar una pintura donde se cuente una historia de la lucha femenina. Para esto, deberán realizar un texto narrativo y que la pintura sea su representación. En consecuencia, cada grupo deberá entregar una cuento, más la pintura del mismo.

Para la creación del cuento cada grupo debe de tener en cuenta lo siguiente:

¿Cómo actuaría si fuese el o la protagonista de la historia? ¿Cómo podría ayudar a cambiar la tradición patriarcal?, ¿Qué puedo hacer para aportar en pro del reconocimiento femenino en la sociedad actual?

En el momento en que todos los grupos terminen la actividad, se inicia la socialización: cada

grupo debe pasar al frente para entregar el cuento a la docente y un vocero describe la historia mientras otro contextualiza lo narrado con el dibujo, permitiendo demostrar con su trabajo en equipo el interés por mejorar las injusticias sociales, proponiendo soluciones desde el respeto por la diferencia

Evaluación o cierre

Para cerrar esta actividad, la profesora le cuenta a los estudiantes de donde es tomado el fragmento de la pastora Marcela, además se aclara que dentro de la obra del Quijote se expresa de manera constante un respeto y admiración por la mujer, a pesar de ser un clásico del renacimiento, Cervantes ya era equitativo además de admirador del sexo femenino.

Al finalizar con las aclaraciones, las pinturas son fijadas para ser exhibir en un muro fuera del salón.

Se revisan los escritos, se solicitan correcciones y que se realice la reescritura pero esta vez a manera de pergamino, para adjuntar cada escrito a su respectivo dibujo, con el fin de quien se acerque a la pintura, pueda también leer la historia que representa.

SESIÓN No 6 El proceso de la histórica lucha presente en las artes

Objetivo: Desarrollar un ejercicio de práctica crítica y analítica que surja a partir de las herramienta audiovisuales propuestas en la secuencia didáctica.

Encuadre

La sexta sesión inicia con la explicación por parte de la docente del texto argumentativo, para ello se realiza un mapa conceptual en el tablero que facilita explicar la estructura de este tipo de texto, en qué consiste y lo que permite por medio de su creación. Posteriormente se estará proyectando el primer episodio de la serie *The Handmaid's tale* (Anexo 7), cuya duración es de 40 minutos, con este capítulo los estudiantes entran a reflexionar la forma en la que es vista la mujer dentro de la serie, ya que estas criadas son utilizadas para procrear por medio de violaciones y además a todas las mujeres en este país se les niega cualquier otra participación y todo es dominado exclusivamente por hombres.

Cuando el capítulo finalice se escucha las opiniones que surgen entre los estudiantes acerca del contenido de la serie, para ello la docente realiza preguntas que permitan la detonación de las intervenciones por parte de los estudiantes.

A continuación se les informa que cada estudiante debe redactar un texto argumentativo que

evidencie una postura crítica sobre el abuso y limitación que enfrentan todas las mujeres presentadas en este primer capítulo. Se les recuerdan que deben respetar la estructura del texto que se explicó anteriormente y que el texto debe superar las dos páginas

Desarrollo

Cuando los alumnos estén en el salón son abordados con preguntas tales como: ¿Qué es el texto argumentativo? ¿Cuáles son sus principales características? Después de cada respuesta las docentes complementarán para generar mayor claridad sobre lo que es este tipo de texto. Se pasa a explicar desde esquema presentado en el tablero, en el que se define: propiedades, estructura y tipo de texto; con el fin de superar las falencias que existan referentes al texto argumentativo.

A continuación se les brinda la fundamentación del contexto a cerca de la serie que se proyectará (primer capítulo), explicando que está basado en el libro de la autora canadiense Margaret Atwood y que se trata de una distopía, aclarando por supuesto el significado del término. Seguidamente se pasa a proyectar el primer episodio de la serie *The Handmaid's tale*, indicándoles que deben prestar especial atención dado que al finalizar la proyección del vídeo escribirán un borrador para realizar un texto argumentativo en el cual deben dar y sustentar su punto de vista acerca de los elementos que han observado y que han llamado su atención en torno al comportamiento y trato hacia las mujeres; dicho borrador debe de contener un posible título, la idea o tesis a defender, y por lo menos tres argumentos.

Cuando el capítulo finalice se hacen las siguientes preguntas: ¿están de acuerdo con una sociedad que viva de esa manera? ¿Cuál sería una solución para evitar que los humanos desaparezcan? ¿Es conveniente que las ideologías religiosas manejen el gobierno?, esto con el fin de escuchar las posturas que se empiezan a dar en cada estudiante antes de pasar a realizar el borrador del texto argumentativo.

Al finalizar los borradores cada estudiante pasa al puesto de la docente para correcciones y recomendaciones contando así con una asesoría individual para que reescriban el texto y pueda ser entregado con una adecuada presentación manejado una portada, y el desarrollo del texto con un título llamativo, además se les deja una memoria impresa (anexo8) con la estructura del texto argumentativo.

Evaluación o Cierre

Una vez el texto argumentativo haya concluido pasan de a tres estudiantes para hacer la

sustentación ante la docente, allí se le pide a cada estudiante que explique cuál es su tesis y los argumentos en los que se apoya para defenderla, cuando los tres estudiantes hayan finalizado comentan una o dos conclusiones sobre la actividad en general y dejan el trabajo en manos de la profesora.

Para revisar el documento se tienen en cuenta los siguientes ítems (anexo7), 1- Estructura: introducción, desarrollo y conclusión. 2- Uso de signos de puntuación. 3- . Respeto el tiempo gramatical y la ortografía 4- Uso de conectores, 5- cohesión y coherencia en el desarrollo del texto incluyendo la temática respecto a la serie. 6- sustentación oral del trabajo del texto argumentativo.

SESIÓN No 7 Argumento y hablo pensando en ella

Objetivo: Afianzar la competencia argumentativa, a partir de la práctica de debates sobre temas sociales, políticos y diversidad de identidades.

Encuadre

En esta sesión se pretende contribuir al fortalecimiento de la capacidad crítica y analítica, para ello se abordan diferentes recursos, en consecuencia la actividad consiste en la visualización de un debate político de argentina por medio de un video, además de un documental cuya temática está basada la vida real de un personaje histórico de la política argentina, el cual funciona como base de la obra *Santa Evita* del escritor argentino Tomás Eloy Martínez, con ello se pretende llevar a los estudiantes a fundamentar y organizar los argumentos que serán utilizados para un debate que se realiza a finalizar las proyecciones de los videos.

Para el debate, se le pide a los estudiantes que se dividan en dos grupo equitativos y se les explica que ellos van a debatir sobre la equidad de género, se les manifiestan las reglas y la manera en que será manejada la actividad, además de que un grupo estará de acuerdo y el otro no, y que con cada cambio de pregunta también se cambia la postura de los grupos.

Desarrollo

Los estudiantes son conducidos al auditorio de la institución con material para tomar apuntes, cuando se encuentre organizados se les proyecta un primer video con una duración de tres minutos, este presenta un debate histórico en el congreso de argentina en el año 1947(Anexo 9), en el cual se discutía si las mujeres debían o no votar, en este debate hay un médico que está en contra de que se implemente esta ley, pero también está los ponentes a favor de sufragio femenino. A continuación es proyectado un documental de cuarenta minutos, llamado

Evita, la tumba sin paz (anexo10), en el que se narra la vida de una mujer que llegó al poder y logró la mayor empatía de la historia argentina con el pueblo menos favorecido a mediados del siglo XX.

Con estos videos se pretende que los estudiantes reconozcan las capacidades femeninas, que al igual que los hombres pueden contribuir y aportar al desarrollo de una nación, y para eso es necesario que se les mire igual que al que al sexo masculino dejando de lado los estigmas que le rodean a este género que la actualidad necesita y debe incluir dentro de la sociedad.

Al finalizar las proyecciones, se les pide a los estudiantes que se dividan en dos grupos y le asignen un nombre al equipo al estilo de un partido político para llevar a cabo un debate alrededor de una temática específica que es, *la equidad de género*.

Los participantes de cada grupo deben preparen por lo menos tres argumentos con los que puedan defender su postura ante cada pregunta detonante, se fijan las reglas, las cuales consisten en respetar la palabra del otro, no agredir ni física ni verbalmente a los compañeros, se tiene derecho a una réplica y se deben acogerse al tiempo de la intervención. Los tiempos de intervención son dos minutos para argumentar y un minuto para réplica, se procede a elegir un moderador y la docente es la encargada de realizar las preguntas y de tomar apuntes para brindar unas conclusiones al finalizar el debate.

Preguntas detonantes:

- 1- ¿Vivimos en una sociedad con equidad de género?
- 2- ¿Los derechos humanos deben ser diferentes entre hombres y mujeres?
- 3- ¿Las mujeres son débiles y deben de tener solo funciones domésticas?
- 4- ¿Ha mejorado la participación política de mujeres?

Evaluación o Cierre

Una vez hecho el cierre del debate, la profesora procede a leer las conclusiones que surgieron de la actividad, también se le permite a los estudiantes intervenir con reflexiones y/ opiniones en torno al tema trabajado, luego son conducidos al salón, allí se hace un llamado a lista para comprobar que nadie se hubiese quedado en el camino, ya dentro del aula de clase cada estudiante irá pasando al tablero para dejar por escrito un breve mensaje de reivindicación femenina, permitiendo así que quienes no hayan querido dar sus conclusiones orales lo puedan hacer por escrito, dando a entender que toda esta reflexión y postura personal depende no solo de la institución sino de la información que les rodea, en tanto tienen definitivamente una influencia

ideológica que ayuda a la construcción del pensamiento colectivo.

FASE DE EVALUACIÓN

Para esta etapa final de la secuencia se busca evidenciar que los estudiantes de grado once han fortalecido tanto su comprensión lectora como la competencia crítico argumentativo, objetivo general de la presente propuesta. Así pues la recopilación de todas las formas de evaluación que se han hecho a lo largo de la misma, como registro escrito, disertaciones, discusiones en clase, exposiciones, las cuales han sido a través de procesos de auto co y heteroevaluación según los objetivos desarrollados en cada sesión.

De acuerdo a lo anterior, se tiene planeado para el cierre de esta secuencia y como parte de evaluación final, exposiciones tipo ponencia en la cuales las docentes se aseguran que los estudiantes se han apropiado de los diferentes conceptos tales como: feminismos, reivindicación, lucha, equidad, entre otros, los cuales les permiten tomar postura, defender y construir su propio punto de vista frente a la problemática de equidad de género, permitiendo demostrar que la temática es enseñable. Es así que al organizar grupos de cuatro integrantes, donde se advierte que todos deben tener una participación activa y equitativa en cuanto las intervenciones e investigaciones para la preparación del tema a exponer.

La actividad consiste en que los estudiantes proponen una redefinición para el concepto de *feminismo*, permitiendo valorar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores y la interpretación de sus propias consultas.

La ponencia debe incluir los siguientes ítems con los que la docente evalúa en cada intervención: Título: este debe ser apropiado al tema que se va a desarrollar y debe de estar visible durante toda la intervención.

Introducción: la cual debe de ser llamativa para el público, para ello pueden utilizar videos, canciones o imágenes que anime a una buena disposición del auditorio para escuchar la propuesta.

Desarrollo o cuerpo central: en este momento de la ponencia los estudiantes puede acudir a diapositivas o un texto escrito que argumente una forma adecuada de ver el feminismo en la actualidad como forma de reivindicación hacia la mujer, en este punto se deben reconocer las

labores y esfuerzo de las mujeres que también interviene en la sociedad.

Conclusiones: debe incluir el resumen del trabajo del todo grupo, puede ir acompañado de un poema o fragmento narrativo que permita reconocer la reconceptualización que ha brindado el grupo al tema propuesto.

Intervenciones o preguntas: en este momento se da paso para que los compañeros o docentes realicen preguntas y/o aportes al grupo de ponentes.

Cada ponencia contará con quince minutos para exponer la reconceptualización que le han dado al feminismo, se agregan cinco minutos más para las intervenciones y preguntas. Cuando todos los grupo finalicen la ponencia, la docente realiza la rifa de un ancha pedagógica que contiene la obra Mujeres de Galeano, un libro de poesía escrita por mujeres y un DVD que contiene la serie completa de The Handmaid's tale.

Para concluir se hace entrega a cada estudiante de un formato de coevaluación (anexo 11), para reflexionen a cerca de la disponibilidad y participación en las diferentes actividades y así puedan brindarle al proceso su propia apreciación. Los criterios para desarrollar esta actividad son: - Cumplió con los deberes escolares (tareas, trabajos de manera oportuna y forma adecuada). - Me preparo responsablemente (trabajo en equipo, desarrollo actividades y ejercicios de clase). - Demuestro interés por las diferentes actividades desarrolladas en clase (porto adecuadamente el uniforme, asisto puntualmente a clases y me involucro en el aseo del aula) - Mi expresión oral y mi lenguaje corporal es adecuado con todos los integrantes de la institución.

La coevaluación se debe firmar y regresar a la docente para que haga parte de las notas que acompañan toda la secuencia, ya que con este tipo de evaluación

Conclusiones

En el presente apartado presentamos las conclusiones que surgieron durante el diseño de éste trabajo, el cual tenía por objetivo fortalecer la comprensión lectora y estimular el pensamiento crítico-argumentativo, teniendo como pretexto la temática feminista en la narrativa, además de despertar sensibilidad en los jóvenes de educación media referente a la equidad de género, la cual busca generar conciencia social respecto a esta problemática.

En este sentido, el propósito es demostrar las voces transgresoras en la literatura, bien sea desde los autores o personajes que permiten entender que es histórica la lucha que las mujeres vienen protagonizando para lograr una sociedad más equitativa que reconozca la labor de este género. Literatura que facilita hacer un recorrido histórico conmemorando la vida y obra de diferentes mujeres que han sido referentes a la hora de criticar el orden social de sus respectivas épocas, permitiendo así, que a través de la narrativa podamos conocer aspectos de esta lucha en diferentes siglos.

Por lo tanto, este tipo de ejercicio permite al lector generar un nuevo significado del feminismo y así puede sentir que esta lucha lo involucra y afecta como sujeto social, lo que va a generar en él la necesidad de contribuir para la solución de conflictos y/u opresiones que enfrenta este género, este propósito se logra por ejemplo desde el ejercicio narrativo que se plantea en la secuencia didáctica y con lo cual se construye conciencia social, pues este tipo de literatura increpa y sensibiliza al lector permitiendo en los jóvenes la formación de un pensamiento crítico, además contribuye a la formación ética y social que posibilita que el estudiante se apropie de los conocimientos que se desarrollan en la secuencia didáctica y pueda aplicarlos en su diario vivir,

lo cual le permite argumentar y brindar propuestas en la construcción social de su comunidad inmediata, demostrando así la importancia y pertinencia de la temática tratada.

Por otro lado se demuestra durante el desarrollo de la secuencia didáctica que el estudiante tiene diferentes maneras de acercarse al conocimiento, las cuales a su vez permiten identificar el estilo de aprendizaje que más contribuye en su formación tanto académica como personal, especialmente desde el ámbito literario, sin embargo, dicha propuesta también puede ser abordada desde otros sistemas simbólicos que son usados en el aula como las herramientas audiovisuales por ejemplo, ya que de acuerdo con los estándares, la capacidad del ser humano para apropiarse de los diferentes conceptos que lo rodean en su realidad se da por medio del lenguaje expresado en diversas formas para el proceso de construcción del pensamiento crítico. (MEN, 2006)

Finalmente, se entiende que en esta propuesta se fortalece la competencia argumentativa que es valorada desde diferentes instancias como lo son ponencias, debates y textos tipo ensayo en los cuales el estudiante pone en juego sus conocimientos y aprende en el ejercicio la forma en que los puede emplear para defender y argumentar, comprendiendo entonces que es este último el concepto que avala el enunciar razones a favor o en contra de una idea, por supuesto las estrategias didácticas presentes, permiten que no sólo la capacidad argumentativa se desarrolle en el texto escrito y por ende desde el tiempo y la meditación sino también para agilizar su capacidad de raciocinio que debe ser permanente.

En consecuencia esta propuesta investigativa permite que el estudiante se acerque a la temática del feminismo desde una perspectiva histórica, comprendiendo que se trata de una problemática social la cual trasciende en el tiempo llegando a afectar la cultura que le permea lo cual resulta pertinente, teniendo en cuenta que en este sentido el estudiante toma conciencia

social, y esta a su vez se ve fortalecida por los conocimientos literarios y narrativos de los cuales el estudiante se apropiará a medida que se va desarrollando la propuesta.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta que la de esta propuesta en éste trabajo es de gran interés no sólo desde el ámbito educativo sino también desde el social y cultural, se considera pertinente continuar la presente investigación extendiendo las actividades orientadas a fortalecer la competencia argumentativa, por ejemplo, desde el ejercicio escritural con el texto argumentativo para que el educando pueda expresarse de manera acertada y que sus pensamientos plasmados en papel transmitan objetividad y coherencia, dado que el ejercicio de escribir permite aclarar y organizar sus opiniones y posturas. Continuando con la idea de fortalecer la argumentación, se sugiere que el estudiante ponga en juego sus ideas y las exprese, ésta vez, desde la oralidad por medio de debates, monólogos y otras actividades que potencien la expresión oral.

Del mismo modo, para que el fortalecimiento de las competencias argumentativas tanto oral como escritas puedan llevarse a cabo, no sólo se requiere un conocimiento literario sino también que el estudiante confronte dichos saberes con su entorno sociocultural, es decir, que se contextualicen para obtener un mayor interés por parte de los estudiantes dado que ésta suele ser una ardua tarea, es por esto, que se propone abordarla desde otros ámbitos y artes del conocimiento, como bien puede ser la música y otras materias del currículo de la institución. Todo esto con miras a que el estudiante encuentre diferentes maneras de expresar sus opiniones desde una visión racional y objetiva, lo cual se podrá lograr si se amplían los escenarios de conocimiento narrativo de la temática feminista desde los cuales el estudiante podrá adquirir más saberes con el objetivo de despertar y conservar su interés.

No obstante, es necesario que se realicen actividades, como talleres, debates, socializaciones, entre otros, para poder determinar que en el estudiante no sólo se ha fortalecido la competencia argumentativa sino también la competencia de comprensión, ya que un concepto o conocimiento

sólo puede ser defendido y argumentado cuando se comprende al menos en un alto grado, por supuesto se espera que el estudiante comprenda no sólo las temáticas escolares sino las diferentes situaciones a las que se ve enfrentado día a día, serán entonces competencias para la vida.

Finalmente, se entiende que toda actividad educativa tiene como fin transformar al estudiante, es por esto que se recomienda realizar un trabajo investigativo de tipo cualitativo, donde se pueda llevar un registro a través de un diario de campo que permita establecer y rastrear el impacto social que puede tener el desarrollo de la temática ya nombrada en los estudiantes y cómo esto repercute en su vida diaria. Además se recuerda que no solo es una reivindicación femenina, sino también la reivindicación de la literatura en el aula de clase con una apuesta social que transforme pensamientos.

Referencias bibliográficas

- Alvarez, T. (2001). *Textos Expositivo-Explicativos y Argumentativos*. Editorial Octaedro.
Barcelona
- Araujo (1989). *La Scherezada Criolla*. Editorial Universidad Nacional Colombia.
- Beauvoir, S. (2008). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.). España.
- Brito N. (2018) *Debate por el sufragio femenino*. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=h98xxqkVBfY>
- Caballero, B (1999) Génesis y Desarrollo de Antígona
[Ehttps://www.lainsignia.org/2004/febrero/cul_061.htm](https://www.lainsignia.org/2004/febrero/cul_061.htm) El Pensamiento De María
Zambrano. *Thémata*. Revista de Filosofía N°51, Enero-junio. Recuperado de
<http://institucional.us.es/revistas/themata/51/Caballero%20Rodri%CC%81guez.pdf>
- Canal de la ciudad. (2018) *"Feminismo": la historia y sus demandas en el pasado y la actualidad*
en Estamos Acá. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=nVMBgDjB_1Y
- Camps, A., & Dolz, J. (1995). *Enseñar A Argumentar Un Desafío Para La Escuela Actual*.
- Cassany, D. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* Anagrama, Barcelona, 2006
- Camps, A. (1995) *De Didáctica De La Lengua*
- Camps. A. (2004). *Objeto, modalidad y ámbitos de la investigación en Didáctica de la Lengua*.
- De Cervantes, M. (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Penguin Random House Grupo Editorial.
Padua Italia.
- Del Caño, A. (1999). *Los Géneros Orales Informativos*.
- Galeano, E. (2015). *Mujeres*. Editorial Siglo XXI: Madrid, España
- Gómez, R. *El feminismo es un humanismo*. (2013) México: Editorial siglo XXI

- Gross, E. (1986). ¿Qué es la teoría feminista? recuperado de
http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/012_11.pdf
- Herrera L, Rendón N, Marín S. (2012), *Lectura Crítica En Grado Octavo En La Institución Félix Naranjo San Diego (Samaná, Caldas)*
- Hurtado, R. (2006). *La Argumentación En La Escuela Primaria*. Universidad De Antioquia: Medellín.
- Haykal, I. 100 frases feministas de grandes pensadoras de la Historia. Psicología y mente.
 Recuperado de <https://psicologiaymente.com/reflexiones/frases-feministas>
- ICFES (2015). *Colombia en PISA 2015 Informe Nacional de Resultados*. Resumen Ejecutivo
 Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
- Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer Beijing, 4 a 15 de septiembre de 1995
- Jurado, F. (2017). *Lectura crítica para el pensamiento crítico*. Impresos en los talleres de
 Digiprint. Bogotá.
- Marcelo. (2013) *Evita, la tumba sin paz - documental completo*. Recuperado de
https://www.youtube.com/watch?v=hcL_cyBH340
- Machado P., Gladys. (2013). Incidencia de una secuencia didáctica basada en la interrogación
 del texto narrativo (cuento), para la comprensión lectora de los estudiantes de tercero c,
 de la institución educativa Remigio Antonio Cañarte, sede samaria, de la ciudad de
 Pereira. Colombia.
- Martínez, T. (1995). *Santa Evita. Buenos Aires, Argentina*: Editorial Planeta.
- Ministerio De Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares En Lengua Castellana*.
 Bogotá: Colombia. Men. Cooperativa Nacional Magisterio

- Ministerio De Educación Nacional (2008). Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Bogotá
- Ministerio De Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos De Competencias En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Y Ciudadanía*. Bogotá: Colombia.
- Monroy, Romero, J. A. y Gómez López B.E. (2009). Comprensión Lectora. REMO: Vol. VI, No. 16. México: Enero-Abril
- Martínez, M. La Cuarta Ola EL PAÍS 4 marzo. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/03/02/opinion/1519991912_481447.html
- Miller B. (2017) *The Handmaid's Tale*. Estados Unidos. MGM Televisión.
- Moraes, D. (2004) *Imaginario social y hegemonía cultural en la era de la información*. La Insigni. Recuperado de https://www.lainsignia.org/2004/febrero/cul_061.htm
- Nussbaum, M. (2001). *El Cultivo De La Humanidad*. Barcelona. Editorial Andrés Bello.
- Thomas, F. (2002)¿Y ENTONCES QUÉ QUIEREN LAS MUJERES? Psicología desde el Caribe, núm. 10, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301006.pdf>
- Sampieri, R. (2006) *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hili _ Interamericana. México.
- Vigotsky, L (2000).*El Desarrollo De Los Procesos Psicológico Superiores*. Editorial Crítica. España
- Vigotsky, L. (1995) *Pensamiento Y Lenguaje*. Recuperado de <Http://Abacoenred.Com/Wp-Content/Uploads/2015/10/Pensamiento-Y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.Pdf>
- Vigotsky, L. (1964) *Pensamiento Y Lenguaje*. Buenos Aires Argentina: Editorial Lautaro

Anexos

Anexo 1:

El rinoceronte

[Minicuento - Texto completo.]

Juan José Arreola

Durante diez años luché con un rinoceronte; soy la esposa divorciada del juez McBride.

Joshua McBride me poseyó durante diez años con imperioso egoísmo. Conocí sus arrebatos de furor, su ternura momentánea, y en las altas horas de la noche, su lujuria insistente y ceremoniosa.

Renuncié al amor antes de saber lo que era, porque Joshua me demostró con alegatos judiciales que el amor sólo es un cuento que sirve para entretener a las criadas. Me ofreció en cambio su protección de hombre respetable. La protección de un hombre respetable es, según Joshua, la máxima ambición de toda mujer.

Diez años luché cuerpo a cuerpo con el rinoceronte, y mi único triunfo consistió en arrastrarlo al divorcio.

Joshua McBride se ha casado de nuevo, pero esta vez se equivocó en la elección. Buscando otra Elinor, fue a dar con la horma de su zapato. Pamela es romántica y dulce, pero sabe el secreto que ayuda a vencer a los rinocerontes. Joshua McBride ataca de frente, pero no puede volverse con rapidez. Cuando alguien se coloca de pronto a su espalda, tiene que girar en redondo para volver a atacar. Pamela lo ha cogido de la cola, y no lo suelta, y lo zarandea. De tanto girar en redondo, el juez comienza a dar muestras de fatiga, cede y se ablanda. Se ha vuelto más lento y opaco en sus furores; sus prédicas pierden veracidad, como en labios de un actor desconcentrado. Su cólera no sale ya a la superficie. Es como un volcán subterráneo, con Pamela sentada encima, sonriente. Con Joshua, yo naufragaba en el mar; Pamela flota como un barquito de papel en una palangana. Es hija de un pastor prudente y vegetariano que le enseñó la manera de lograr que los tigres se vuelvan también vegetarianos y prudentes.

Hace poco vi a Joshua en la iglesia, oyendo devotamente los oficios dominicales. Está como enjuto y comprimido. Tal parece que Pamela, con sus dos manos frágiles, ha estado reduciendo su volumen y le ha ido doblando el espinazo. Su palidez de vegetariano le da un suave aspecto de enfermo.

Las personas que visitan a los McBride me cuentan cosas sorprendentes. Hablan de unas comidas incomprensibles, de almuerzos y cenas sin rosbif; me describen a Joshua devorando enormes fuentes de ensalada. Naturalmente, de tales alimentos no puede extraer las calorías que daban auge a sus antiguas cóleras. Sus platos favoritos han sido metódicamente alterados o suprimidos por implacables y adustas cocineras. El patagrás y el gorgonzola no envuelven ya el roble ahumado del comedor en su untuosa pestilencia. Han sido remplazados por insípidas

cremas y quesos inodoros que Joshua come en silencio, como un niño castigado. Pamela, siempre amable y sonriente, apaga el habano de Joshua a la mitad, raciona el tabaco de su pipa y restringe su whisky.

Esto es lo que me cuentan. Me place imaginarlos a los dos solos, cenando en la mesa angosta y larga, bajo la luz fría de los candelabros. Vigilado por la sabia Pamela, Joshua el glotón absorbe colérico sus livianos manjares. Pero sobre todo, me gusta imaginar al rinoceronte en pantuflas, con el gran cuerpo informe bajo la bata, llamando en las altas horas de la noche, tímido y persistente, ante una puerta obstinada.

FIN

Anexo 2

Evaluación diagnóstica

Su respuesta no debe superar los 3 renglones. sea conciso

1. ¿Sabe qué es feminismo?
2. ¿Qué es violencia de género?
3. ¿Qué son los derechos humanos?
4. ¿Cuál es su concepción de Mujer?
5. ¿Cuál considera que es el papel de la mujer en la sociedad actual?
6. ¿Recuerda alguna mujer importante para la historia? ¿cuál y por qué?
7. ¿Qué piensa usted de la actual violencia tanto física como psicológica que enfrenta la mujer?

Anexo 3:

https://www.youtube.com/watch?v=nVMBgDjB_1Y



Anexo 4:

Estudiantes		
Número Grupo		
Tema de Exposición		
Criterio	Descripción	Nota
presentación	Tanto personal como de las imágenes que socializarán y que se encuentre en orden	
Materiales o medios de apoyo	Apoyo didáctico seleccionado por los estudiantes es el adecuado de acuerdo a su temática.	
Lenguaje	Maneja el léxico de acuerdo al tema, emplea palabras que demuestran su apropiación del mismo, sin muletillas. Capacidad de Síntesis	
Oratoria	Conserva una buena postura corporal, buen tono de voz, es claro, no tartamudea, seguridad y fluidez, manejo del escenario, interactúa con el público.	

Anexo 5:**La tía Daniela****Ángeles Mastretta (2010)**

Jamás entendió uno solo de todos los poemas que Daniela quiso leerle para explicar su amor.

Un día, así como había llegado, se fue sin despedir si La tía Daniela se enamoró como se enamoran siempre las mujeres inteligentes: como una idiota. Lo Había visto llegar una mañana, caminando con los hombros erguidos sobre un paso sereno y había pensado: “Este hombre se cree Dios”. Pero al rato de oírlo decir historias sobre mundos desconocidos y pasiones extrañas, se enamoró de él y de sus brazos como si desde niña no hablara latín, no supiera lógica, ni hubiera sorprendido a media ciudad copiando los juegos de Góngora y Sor Juana como quien responde a una canción en el recreo.

Era tan sabia que ningún hombre quería meterse con ella, por más que tuviera los ojos de miel y una boca brillante, por más que su cuerpo acariciara la imaginación despertando las ganas de mirarlo desnudo, por más que fuera hermosa como la virgen del Rosario. Daba temor quererla porque algo había en su inteligencia que sugería siempre un desprecio por el sexo opuesto y sus confusiones.

Pero aquel hombre que no sabía nada de ella y sus libros, se le acercó como a cualquiera. Entonces la tía Daniela lo dotó de una inteligencia deslumbrante, una virtud de ángel y un talento de artista. Su cabeza lo miró de tantos modos que en doce días creyó conocer a cien hombres.

Lo quiso convencida de que Dios puede andar entre mortales, entregada hasta las uñas a los deseos y las ocurrencias de un tipo que nunca llegó para quedarse y quiera. Y no hubo entonces en la redonda inteligencia de la tía Daniela un solo atisbo de entender qué había pasado.

Hipnotizada por un dolor sin nombre ni destino se volvió la más tonta de las tontas. Perderlo fue una larga pena como el insomnio, una vejez de siglos, el infierno.

Por unos días de luz, por un indicio, por los ojos de hierro y súplica que le prestó una noche, la tía Daniela enterró las ganas de estar viva y fue perdiendo el brillo de la piel, la fuerza de las piernas, la intensidad de la frente y las entrañas.

Se quedó casi ciega en tres meses, una joroba le creció en la espalda, y algo le sucedió a su termostato que a pesar de andar hasta en el rayo del sol con abrigo y calcetines, tiritaba de

frío como si viviera en el centro mismo del invierno. La sacaban al aire como a un canario. Cerca le ponían fruta y galletas para que picoteara, pero su madre se llevaba las cosas intactas mientras ella seguía muda a pesar de los esfuerzos que todo el mundo hacía por distraerla.

Al principio la invitaban a la calle para ver si mirando las palomas o viendo ir y venir a la gente, algo de ella volvía a dar muestras de apego a la vida. Trataron todo. Su madre se la llevó de viaje a España y la hizo entrar y salir de todos los tablados sevillanos sin obtener de ella más que una lágrima la noche que el cantador estuvo alegre. A la mañana siguiente le puso un telegrama a su marido diciendo: “Empieza a mejorar, ha llorado un segundo”. Se había vuelto un árbol seco, iba para donde la llevaran y en cuanto podía se dejaba caer en la cama como si hubiera trabajado veinticuatro horas recogiendo algodón. Por fin las fuerzas no le alcanzaron más que para echarse en una silla y decirle a su madre: “Te lo ruego, vámonos a casa”.

Cuando volvieron, la tía Daniela apenas podía caminar y desde entonces no quiso levantarse. Tampoco quería bañarse, ni peinarse, ni hacer pipí. Una mañana no pudo siquiera abrir los ojos.

-¡Está muerta! – oyó decir a su alrededor y no encontró las fuerzas para negarlo.

Alguien le sugirió a su madre que ese comportamiento era un chantaje, un modo de vengarse en los otros, una pose de niña consentida que si de repente perdiera la tranquilidad de la casa y la comida segura, se las arreglaría para mejorar de un día para el otro. Su madre hizo el esfuerzo de abandonarla en el quicio de la puerta de la Catedral.

La dejaron ahí una noche con la esperanza de verla regresar al día siguiente, hambrienta y furiosa, como había sido alguna vez. A la tercera noche la recogieron de la puerta de la Catedral con pulmonía y la llevaron al hospital entre lágrimas de toda la familia.

Ahí fue a visitarla su amiga Elidé, una joven de piel brillante que hablaba sin tregua y que decía saber las curas del mal de amores. Pidió que la dejaran hacerse cargo del alma y del estómago de aquella náufrega. Era una creatura alegre y ávida. La oyeron opinar. Según ella el error en el tratamiento de su inteligente amiga estaba en los consejos de que olvidara. Olvidar era un asunto imposible. Lo que había que hacer era encauzarle los recuerdos, para que no la mataran, para que la obligaran a seguir viva.

Los padres oyeron hablar a la muchacha con la misma indiferencia que ya les provocaba cualquier intento de curar a su hija. Daban por hecho que no serviría de nada y sin embargo lo autorizaban como si no hubieran perdido la esperanza que ya habían perdido.

Las pusieron a dormir en el mismo cuarto. Siempre que alguien pasaba frente a la

puerta oía a la incansable voz de Elidé hablando del asunto con la misma obstinación con que un médico vigila a un moribundo. No se callaba. No le daba tregua. Un día y otro, una semana y otra.

-¿Cómo dices que eran sus manos? – preguntaba. Si la tía Daniela no le contestaba, Elidé volvía por otro lado.

-¿Tenía los ojos verdes? ¿Cafés? ¿Grandes?

-Chicos – le contestó la tía Daniela hablando por primera vez en treinta días.

-¿Chicos y turbios?- preguntó la tía Elidé.

– Chicos y fieros – contestó la tía Daniela y volvió a callarse otro mes.

– Seguro que era Leo. Así son los de Leo – decía su amiga sacando un libro de horóscopos para leerle. Decía todos los horrores que pueden caer en un Leo. – De remate, son mentirosos. Pero no tienes que dejarte, tú eres de Tauro. Son fuertes las mujeres de Tauro.

– Mentiras sí que dijo – le contestó Daniela una tarde.

-¿Cuáles? No se te vayan a olvidar. Porque el mundo no es tan grande como para que no demos con él, y entonces le vas a recordar sus palabras. Una por una, las que oíste y las que te hizo decir.

-No quiero humillarme.

-El humillado va a ser él. Si no todo es tan fácil como sembrar palabras y largarse.

-Me iluminaron -defendió la tía Daniela.

– Se te nota iluminada – decía su amiga cuando llegaban a puntos así.

Al tercer mes de hablar y hablar la hizo comer como Dios manda. Ni siquiera se dio cuenta cómo fue. La llevó a una caminata por el jardín. Cargaba una cesta con fruta, queso, pan, mantequilla y té. Extendió un mantel sobre el pasto, sacó las cosas y siguió hablando mientras empezaba a comer sin ofrecerle.

– Le gustaban las uvas – dijo la enferma.

– Entiendo que lo extrañes.

Sí – dijo la enferma acercándose un racimo de uvas -. Besaba regio. Y tenía suave la piel de los hombros y la cintura.

-¿Cómo tenía? Ya sabes – dijo la amiga como si supiera siempre lo que la torturaba.

– No te lo voy a decir – contestó riéndose por primera vez en meses. Luego comió queso y té, pan y mantequilla.

– ¿Rico? – le preguntó Elidé.

– Sí – le contestó la enferma empezando a ser ella.

Una noche bajaron a cenar. La tía Daniela con un vestido nuevo y el pelo brillante y limpio, libre por fin de la trenza polvorosa que no se había peinado en mucho tiempo.

Veinte días después ella y su amiga habían repasado los recuerdos de arriba para abajo hasta convertirlos en trivia. Todo lo que había tratado de olvidar la tía Daniela forzándose a no pensarlo, se le volvió indigno de recuerdo después de repetirlo muchas veces. Castigó su buen juicio oyéndose contar una tras otra las ciento veinte mil tonterías que la había hecho feliz y desgraciada.

– Ya no quiero ni vengarme – le dijo una mañana a Elidé -. Estoy aburridísima del tema.

– ¿Cómo? No te pongas inteligente – dijo Elidé-. Éste ha sido todo el tiempo un asunto de razón menguada. ¿Lo vas convertir en algo lúcido? No lo echas a perder. Nos falta lo mejor. Nos falta buscar al hombre en Europa y África, en Sudamérica y la India, nos falta encontrarlo y hacer un escándalo que justifique nuestros viajes. Nos falta conocer la galería Pitti, ver Florencia, enamorarnos en Venecia, echar una moneda en la fuente de Trevi. ¿Nos vamos a perseguir a ese hombre que te enamoró como a una imbecil y luego se fue?

Habían planeado viajar por el mundo en busca del culpable y eso de que la venganza ya no fuera trascendente en la cura de su amiga tenía devastada a Elidé. Iban a perderse la India y Marruecos, Bolivia y el Congo, Viena y sobre todo Italia. Nunca pensó que podría convertirla en un ser racional después de haberla visto paralizada y casi loca hacía cuatro meses.

– Tenemos que ir a buscarlo. No te vuelvas inteligente antes de tiempo – le decía.

– Llegó ayer – le contestó la tía Daniela un mediodía.

– ¿Cómo sabes?

– Lo vi. Tocó en el balcón como antes.

– ¿Y qué sentiste?

– Nada.

– ¿Y qué te dijo?

– Todo.

– ¿Y qué le contestaste?

– Cerré.

– ¿Y ahora? – preguntó la terapeuta.

– Ahora sí nos vamos a Italia: los ausentes siempre se equivocan.

Y se fueron a Italia por la voz del Dante: “Piovverà dentro a l’alta fantasía.”

Anexo 6:

La pastora Marcela

(Tomado de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*) Miguel de Cervantes Saavedra

– ¿Vienes a ver, por ventura, ¡oh fiero basilisco destas montañas!, si con tu presencia vierten sangre las heridas deste miserable a quien tu crueldad quitó la vida? ¿O vienes a ufanarte en las crueles hazañas de tu condición, o a ver desde esa altura, como otro despiadado Nero, el incendio de su abrasada Roma, o a pisar, arrogante, este desdichado cadáver, como la ingrata hija al de su padre Tarquino? Dinos presto a lo que vienes, o qué es aquello de que más gustas; que, por saber yo que los pensamientos de Grisóstomo jamás dejaron de obedecerte en

vida, haré que, aun él muerto, te obedezcan los de todos aquellos que se llamaron sus amigos.

-No vengo, ¡oh Ambrosio!, a ninguna cosa de las que has dicho -respondió Marcela-, sino a volver por mí misma, y a dar a entender cuán fuera de razón van todos aquellos que de sus penas y de la muerte de Grisóstomo me culpan; y así, ruego a todos los que aquí estáis me estéis atentos, que no será menester mucho tiempo ni gastar muchas palabras para persuadir una verdad a los discretos.

»Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera que, sin ser poderosos a otra cosa, a que me améis os mueve mi hermosura; y, por el amor que me mostráis, decís, y aun queréis, que esté yo obligada a amaros. Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama. Y más, que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y, siendo lo feo digno de ser aborrecido, cae muy mal el decir “Quiérote por hermosa; hazme de amar aunque sea feo”. Pero, puesto caso que corran igualmente las hermosuras, no por eso han de correr iguales los deseos, que no todas hermosuras enamoran; que algunas alegran la vista y no rinden la voluntad; que si todas las bellezas enamorasen y rindiesen, sería un andar las voluntades confusas y descaminadas, sin saber en cuál habían de parar; porque, siendo infinitos los sujetos hermosos, infinitos habían de ser los deseos. Y, según yo he oído decir, el verdadero amor no se divide, y ha de ser voluntario, y no forzoso. Siendo esto así, como yo creo que lo es, ¿por qué queréis que rinda mi voluntad por fuerza, obligada no más de que decís que me queréis bien? Si no, decidme: si como el cielo me hizo hermosa me hiciera fea, ¿fuera justo que me quejara de vosotros porque no me amábades? Cuanto más, que habéis de considerar que yo no escogí la hermosura que tengo; que, tal cual es, el cielo me la dio de gracia, sin yo pedirla ni escogella. Y, así como la víbora no merece ser culpada por la ponzoña que tiene, puesto que con ella mata, por habérsela dado naturaleza, tampoco yo merezco ser reprehendida por ser hermosa; que la hermosura en la mujer honesta es como el fuego apartado o como la espada aguda, que ni él quema ni ella corta a quien a ellos no se acerca. La honra y las virtudes son adornos del alma, sin las cuales el cuerpo, aunque lo sea, no debe de parecer hermoso. Pues si la honestidad es una de las virtudes que al cuerpo y al alma más adornan y hermosean, ¿por qué la ha de perder la que es amada por hermosa, por corresponder a la intención de aquel que, por sólo su gusto, con todas sus fuerzas e industrias procura que la pierda?

»Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Los árboles destas montañas son mi compañía, las claras aguas destos arroyos mis espejos; con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado y espada puesta lejos. A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo ni a otro alguno, el fin de ninguno dellos bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad. Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos, y que por esto estaba obligada a corresponder a ellos, digo que, cuando en ese mismo lugar donde ahora se cava su sepultura me descubrió la

bondad de su intención, le dije yo que la mía era vivir en perpetua soledad, y de que sola la tierra gozase el fruto de mi recogimiento y los despojos de mi hermosura; y si él, con todo este desengaño, quiso porfiar contra la esperanza y navegar contra el viento, ¿qué mucho que se anegase en la mitad del golfo de su desatino? Si yo le entretuviera, fuera falsa; si le contentara, hiciera contra mi mejor intención y prosupuesto. Porfió desengañado, desesperó sin ser aborrecido: ¡mirad ahora si será razón que de su pena se me dé a mí la culpa! Quédese el engañado, desespérese aquel a quien le faltaron las prometidas esperanzas, confíese el que yo llamare, ufánese el que yo admitiere; pero no me llame cruel ni homicida aquel a quien yo no prometo, engaño, llamo ni admito.

El cielo aún hasta ahora no ha querido que yo ame por destino, y el pensar que tengo de amar por elección es escusado. Este general desengaño sirva a cada uno de los que me solicitan de su particular provecho; y entiéndase, de aquí adelante, que si alguno por mí muere, no muere de celoso ni desdichado, porque quien a nadie quiere, a ninguno debe dar celos; que los desengaños no se han de tomar en cuenta de desdenes. El que me llama fiera y basilisco, déjeme como cosa perjudicial y mala; el que me llama ingrata, no me sirva; el que desconocida, no me conozca; quien cruel, no me siga; que esta fiera, este basilisco, esta ingrata, esta cruel y esta desconocida ni los buscará, servirá, conocerá ni seguirá en ninguna manera. Que si a Grisóstomo mató su impaciencia y arrojado deseo, ¿por qué se ha de culpar mi honesto proceder y recato? Si yo conservo mi limpieza con la compañía de los árboles, ¿por qué ha de querer que la pierda el que quiere que la tenga con los hombres? Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no codicio las ajenas; tengo libre condición y no gusto de sujetarme: ni quiero ni aborrezco a nadie. No engaño a éste ni solicito aquél, ni burlo con uno ni me entretengo con el otro. La conversación honesta de las zagalas destas aldeas y el cuidado de mis cabras me entretiene. Tienen mis deseos por término estas montañas, y si de aquí salen, es a contemplar la hermosura del cielo, pasos con que camina el alma a su morada primera.

Y, en diciendo esto, sin querer oír respuesta alguna, volvió las espaldas y se entró por lo más cerrado de un monte que allí cerca estaba, dejando admirados, tanto de su discreción como de su hermosura, a todos los que allí estaban. Y algunos dieron muestras -de aquellos que de la poderosa flecha de los rayos de sus bellos ojos estaban heridos- de quererla seguir, sin aprovecharse del manifiesto desengaño que habían oído. Lo cual visto por don Quijote, pareciéndole que allí venía bien usar de su caballería, socorriendo a las doncellas menesterosas, puesta la mano en el puño de su espada, en altas e inteligibles voces, dijo:

-Ninguna persona, de cualquier estado y condición que sea, se atreva a seguir a la hermosa Marcela, so pena de caer en la furiosa indignación mía. Ella ha mostrado con claras y suficientes razones la poca o ninguna culpa que ha tenido en la muerte de Grisóstomo, y cuán ajena vive de condescender con los deseos de ninguno de sus amantes, a cuya causa es justo que, en lugar de ser seguida y perseguida, sea honrada y estimada de todos los buenos del mundo, pues muestra que en él ella es sola la que con tan honesta intención vive.

O ya que fuese por las amenazas de don Quijote, o porque Ambrosio les dijo que concluyesen con lo que a su buen amigo debían, ninguno de los pastores se movió ni apartó de allí hasta que, acabada la sepultura y abrasados los papeles de Grisóstomo, pusieron su cuerpo en ella, no sin muchas lágrimas de los circunstantes. Cerraron la sepultura con una gruesa peña, en tanto que se acababa una losa que, según Ambrosio dijo, pensaba mandar hacer, con un epitafio que había de decir desta manera:

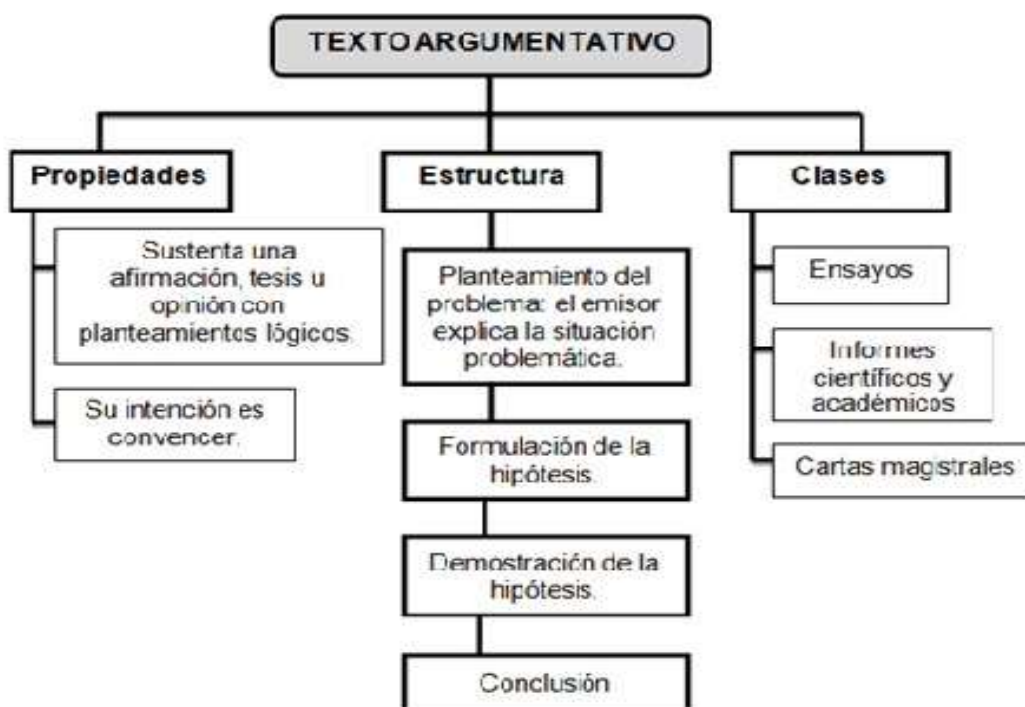
YACE AQUÍ DE UN AMADOR
 EL MÍSERO CUERPO HELADO,
 QUE FUE PASTOR DE GANADO,
 PERDIDO POR DESAMOR.
 MURIÓ A MANOS DEL RIGOR
 DE UNA ESQUIVA HERMOSA INGRATA,
 CON QUIEN SU IMPERIO DILATA
 LA TIRANÍA DE AMOR.
 FIN.

Anexo 7:

<https://www.youtube.com/watch?v=qNkXwfBvj-A>



Anexo 8



Anexo 9

ÍTEMS PARA CALIFICAR TEXTO ARGUMENTATIVO

Ítems	Nota
1- Estructura: introducción, desarrollo y conclusión	
2- Uso de signos de puntuación	
3- . Respeto el tiempo gramatical y la ortografía	
4- Uso de conectores.	

Anexo 9

Debate por el sufragio femenino. Tomado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=h98xxqkVBfY>

**Anexo 10**

Evita, la tumba sin paz - documental completo. Tomado de:

https://www.youtube.com/watch?v=hcL_cybH340



Anexo 11:

AUTOEVALUACIÓN: El estudiante podrá realizar la autoevaluación integral de su proceso educativo con una calificación no inferior a 3.0”

NOMBRE DEL

ESTUDIANTE: _____ GRADO: _____

FECHA: _____

Sea honesto con las notas que le brinda a cada uno de los criterios que le autoevaluación:

CRITERIOS	NOTA
Cumplió con los deberes escolares (tareas, trabajos de manera oportuna y forma adecuada).	
Me preparo responsablemente (trabajo en equipo, desarrollo actividades y ejercicios de clase).	
Sigo las instrucciones del docente y mantengo una buena disciplina en clase. (Debe tener en cuenta los llamados de atención y si su actitud contribuye al buen desarrollo de las actividades.	
Demuestro interés por las diferentes actividades desarrolladas en clase (porto adecuadamente el uniforme, asisto puntualmente a clases y me involucro en el aseo del aula).	
Mi expresión oral y mi lenguaje corporal son adecuados con todos los integrantes de la institución.	

Proceda a promediar la nota.

NOTA	OBSERVACIONES

Firma del estudiante: _____